

# PeSeMek

PeSeMek nr 3

Częstotliwość ukazywania się: co jakiś czas

styczeń 2010

W nowym roku 2010  
życzymy wszystkim naszym uczniom, aby umieli znaleźć nie tylko  
satisfakcję z nauki gry na instrumencie, ale również, aby czas  
spędzony w naszej szkole



Oddajemy do Państwa dyspozycji kolejny numer naszego pisma szkolnego pod nieprzypadkową nazwą PeSeMek. Bardzo nas cieszy, że kolejne osoby przyłączyły się do tworzenia tego pisma.

Jest w nim wspomniany miniony rok szkolny 2008/2009, a zwłaszcza jego II półrocze, ale główna uwaga skupiona jest na wydarzeniach I półrocza 2009/2010.

Jest wiele artykułów, które związane są z naszą bezpośrednią rzeczywistością szkolną, informacje, które dotyczą naszych koncertów, występów w szkole i poza nią.

Zachęcam także naszych uczniów zarówno tych z I stopnia, a szczególnie z II stopnia do uczestniczenia w tworzeniu następnych PeSeMków. Wiem że macie wiele pomysłów, własnych przemyśleń dotyczących działalności szkoły i waszej edukacji muzycznej. Oprócz muzyki macie wiele innych hobby (poezja, taniec, sport i inne). Podzielcie się tym z nami i napiszcie w PeSeMku. To pismo jest także otwarte na Wasze artykuły. Zachęcam do tego bardzo gorąco, aby w przyszłym PeSeMku także wasz głos w nim zaistniał.

Gratuluję uczniom, którzy zakwalifikowali się do kolejnego etapu przesłuchać Centrum Edukacji Artystycznej, jednocześnie gratuluję nauczycielom i życzę powodzenia w etapie makroregionalnym.

Ryszard Kusek

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia, im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu  
39-300 Mielec, ul. Kościuszki 10, Tel/fax 017 586 29 76, E-mail: psm@powiat.mielec.pl,  
Strona internetowa szkoły: [www.psmmielec.republika.pl](http://www.psmmielec.republika.pl)

Godziny otwarcia: od poniedziałku do piątku w godz. 7.45 do 20.15, sobota w godz. od 8.00 do 12.00

Wydawca: PSM Mielec



- 1 września 2009 roku - początek roku szkolnego 2008/2009. Naukę rozpoczęło 237 uczniów w tym – PSM I stopnia: 177 (cykl 6 – letni 111, cykl 4 – letni 66) a w PSM II stopnia: 60. Kadra liczy: 37 nauczycieli, muzyków – instrumentalistów. Administracja i obsługa składa się z 8 osób.
- W poprzednim roku 2009 w maju w Łańcucie odbył się konkurs na dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia, im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu. Na kolejną 5 letnią kadencję został wybrany ponownie P. Ryszard Kusek.
- W poprzednim roku szkolnym 2008/2009 kilku uczniów naszej szkoły odnosiło sukcesy zarówno w kraju jak i za granicą występując na przeglądach, konkursach i festiwalach. Szczegóły str. 8.
- Niezwykle zainteresowanie w poprzednim roku szkolnym wzbudził nasz były uczeń klasy altówki P. Kazimierz Zöllner – Paweł Czarny, który wykorzystując swój niezwykle talent i szczęście wystąpił w międzynarodowej orkiestrze w USA. Szczegóły str. 3.
- Wakacje to czas zasłużonego odpoczynku, ale i instrument można, a nawet należy wziąć ze sobą. Relacja z pobytu w Czorsztynie i „okolicy” Orkiestry Kameralnej PSM w Mielcu str. 4.
- W dniu 31 maja 2009 roku odbył się trójmecz piłkarski na boisku sportowym LO nr 5: mieleccy Nauczyciele & Księża & Strażacy. Zwyciężyli nauczyciele, na drugim miejscu znaleźli się Strażacy, a stawkę zamknęli Księża. W zwycięskiej drużynie nauczycieli grało trzech przedstawicieli naszej szkoły. Gratulujemy formy.
- W dniu 9 września 2009 roku na zebraniu ogółu rodziców szkoły odbyły się wybory nowego składu Rady Rodziców. Do Rady Rodziców wybrano następujące osoby - Pani: Ewę Trybulec, Monikę Sosińską i Wacławę Ziółko, oraz Panów: Leszka Maksonia, Adama Burka, Zenona Machnika i Grzegorza Kożę. Na przewodniczącego ponownie wybrano Pana Adama Burka. Życzymy powodzenia i owocnej pracy.
- W dniu 7 października 2009 roku wybrany został nowy skład Samorządu Uczniowskiego do którego należą następujący uczniowie: Katarzyna Dziedzic, Alicja Brzostek, Aldona Trybulec, Natalia Burek, Sara Girgis, Karolina Bury, Łukasz Żmuda, Michał Rajpold, Piotr Dedo, Jacek Rzeźnik, Wojciech Szela. Na przewodniczącego wybrano Katarzynę Dziedzic, a na zastępcę: Alicję Brzostek. Funkcja sekretarza SU przypadła: Aldonie Trybulec. Życzymy wielu pomysłów, oraz skuteczności w ich realizacji. Opiekunem samorządu w naszej szkole jest Pani Sabina Trybulec.
- Tatry – „tu się oddycha”, a szczególnie jesienią, gdy dopisze pogoda. Taką okazję w dniach 2, 3, 4 października 2009 roku wykorzystali nauczyciele naszej szkoły jadąc do Murzasichle, by pozwiedzać, pochodzić po górach, skorzystać z basenów termalnych i ... . Szczegóły str. 4.
- Połączenie przyjemnego z pożytecznym miało miejsce także podczas wycieczki do Bukowiny Tatrzańskiej, gdzie grupa uczniów naszej szkoły wraz z nauczycielami odwiedziła miejscowego lutnika – artystę. Szczegóły na str. 4.
- Otwarcie sezonu koncertowego naszej szkoły odbyło się za przyczyną specjalnego koncertu przygotowanego przez Panów; Bogusława Pawelczaka i Zdzisława Szymczyka. Więcej na [www.hejmielec.pl](http://www.hejmielec.pl).
- Fani twórczości naszego byłego nauczyciel Pana Tadeusza Wywrockiego mieli także nie lada gratkę, bowiem w dniu 23 października 2009 roku miał miejsce wspaniały Recital pt. „Kochajmy życie”. Więcej na [www.hejmielec.pl](http://www.hejmielec.pl).
- Z okazji Święta Niepodległości w Sali Królewskiej została zorganizowana w dniu 9 listopada 2009 roku z inicjatywy Starostwa Powiatowego w Mielcu uroczysta wieczornica poświęcona temu historycznemu wydarzeniu. Uroczystość tą uświetnili uczniowie naszej szkoły. . Szczegóły [www.hej.mielec.pl](http://www.hej.mielec.pl).
- W dniu 12 grudnia 2009 roku przed Starostwem Powiatowym w Mielcu odbył się tradycyjny „Piknik Świąteczny na którym oprócz zakupów świątecznych można było posłuchać wielu mieleckich artystów w repertuarze kołędowo - świątecznym. Z naszej szkoły wystąpiła Orkiestra Kameralna Ryszarda Kuska towarzysząc Scholi Parafii Ducha Św. z Mielca.
- Budynek w którym mieści się nasza szkoła ma już 100 lat. Z tej to okazji w dniu 11 grudnia 2009 roku w Sali Królewskiej odbyły się specjalne uroczystości jubileuszowe. Szczegóły str. 6,7 oraz na [www.hej.mielec.pl](http://www.hej.mielec.pl)
- W dniach 14, 16 i 17 grudnia 2009 roku w naszej szkole odbyły się tzw. obowiązkowe przesłuchania organizowane przez Centrum Edukacji Artystycznej dla uczniów klas IV i V PSM II stopnia. Jako członków Jury gościliśmy: prof. Zbigniewa Kamionkę (AM Kraków), St. wykł. Irenę Olkiewicz (AM Wrocław). Do etapu makroregionalnego awansowali; szczegóły str. 10.
- Pierwsza Pomoc, umiejętność obsługi defibrylatora, czy też pomoc w przypadku zadławienia. To niektóre z zagadnień, które były przybliżone teoretycznie i praktycznie na szkoleniu w którym uczestniczyli zarówno nauczyciele PSM, jak i pracownicy administracji i obsługi w dniu 18 grudnia 2009 r.
- Kolejny w historii szkoły odbył się wspaniały koncert „Wieczór kołęd” - wspólne kołędowanie miało miejsce w Sali królewskiej w dniu 22 grudnia 2009 r. Szczegóły str. 8, oraz [www.hej.mielec.pl](http://www.hej.mielec.pl)
- W Święta Bożego Narodzenia (27XII2009) w Kościele pw. Ducha Świętego w Mielcu odbył się koncert Scholi Młodzieżowej tamtejszej parafii, oraz Orkiestry kameralnej naszej szkoły. Koncert był promocją płyty z kołędami i pieśniami kołędowymi wydanej w grudniu 2009 r. Szczegóły [www.hej.mielec.pl](http://www.hej.mielec.pl), oraz na [www.mielec.ducha.diecezja.tarnow.pl](http://www.mielec.ducha.diecezja.tarnow.pl).
- W dniu 7 stycznia 2010 roku w Sali widowiskowej SCK odbył się koncert noworoczny w którym wystąpili uczniowie i nauczyciele naszej szkoły grający w Orkiestrze Mieleckiego Towarzystwa Muzycznego. Orkiestrą dyrygował P. Franciszek Wyzga. Szczegóły: [www.hej.mielec.pl](http://www.hej.mielec.pl)
- W wyniku aukcji obrazów mieleckich malarzy, której dochód przeznaczony był na WOŚP wylicytowano kwotę: 3530 zł. Aukcja wraz z towarzyszącym jej koncertem odbyła się w Sali Królewskiej PSM w Mielcu 8 stycznia 2010 roku. Szczegóły [www.hej.mielec.pl](http://www.hej.mielec.pl). Na koncercie z tej okazji wystąpił zespół akordeonowy przygotowany przez P. Zdzisława Szymczyka, a w dniu 10 stycznia 2010 roku w Chorzelowie WOSP artystycznie wspierał zespół akordeonowy przygotowany przez P. Bogdana Wariasa.
- Na tradycyjnym Mieleckim Kołędowaniu w Kościele pw. MBNP w Mielcu (9 stycznia 2010) naszą szkołę reprezentowali: Chór przygotowany przez P. Renatę Wrażeń, oraz Orkiestra Kameralna przygotowana przez P. Ryszarda Kuska. Wystąpiły także inne mieleckie chóry, zespoły i orkiestry w których udzielają się nasi uczniowie. Szczegóły na [www.hej.mielec.pl](http://www.hej.mielec.pl).
- W dniu 14 i 15 stycznia 2010 roku koncertowali najmłodszy uczniowie naszej szkoły. W repertuarze świąteczno – kołędowym zaprezentowali się zarówno swoim rówieśnikom z przedszkoli i szkół podstawowych, ale i swoim rodzicom. Szczegóły str. 5
- Poza tym w PeSeMku jak zawsze ciekawe „branżowe” artykuły, oraz inne informacje i ciekawostki. Niezapominamy też o tradycyjnym dodatku z humorem.
- UWAGA !!!: nowa strona internetowa szkoły jest w trakcie budowy. O jej „odpaleniu” powiadomimy niezwłocznie.

# Talent i szczęście

O mielczaninie, który 15 kwietnia 2009 roku, jako jedyny Polak, zagrał w You Tube Symphony Orchestra na deskach legendarnej nowojorskiej sceny koncertowej Carnegie Hall, usłyszała cała Polska. Młody altowiolista, wówczas jeszcze uczeń krakowskiej szkoły muzycznej drugiego stopnia – Paweł Czarny – z miejsca znalazł się w centrum uwagi wszystkich mediów w Polsce – radia, prasy, telewizji. Pokazała go dwukrotnie TVN w programie „Uwaga” i inne stacje telewizyjne.

Informacja o tyle dla naszej szkoły istotna, że Paweł jeszcze nie tak dawno, zaledwie kilka lat temu, był uczniem Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu (1998 – 2004) w klasie altówki mgr Kazimiera Zöllner, i po sześciu latach nauki, jej znakomitą absolwentem.

Jak Paweł odnalazł drogę do najsłynniejszej estrady świata? Wydaje się to proste: portal You Tube zorganizował konkurs na najlepszych muzyków do pierwszej na świecie internetowej orkiestry symfonicznej o międzynarodowym składzie. Umiejętności kandydatów oceniali profesjonalni muzycy grający m. in. w filharmoniach Nowego Jorku, Londynu czy Berlina. W ten sposób spośród ponad 3 tysięcy zgłoszeń z około 30 krajów wyłoniono 200 osób, które przeszły do finału. W ostatnim etapie YouTube oddał głos zwykłym internautom, to oni dokonali ostatecznej selekcji oddając głosy na swoich sympatyków. Wśród około setki wybrańców, młodszych i starszych artystów z całego świata, tworzących YouTube Symphony Orchestra, znalazł się również Polak – Paweł Czarny. I jak się okazało, był on jedynym reprezentantem naszego kraju. Zwycięzcy ćwiczyli wspólnie w Nowym Jorku, by wziąć udział w wielkim i wyjątkowym koncercie symfonicznym – zorganizowanym przez portal społecznościowy YouTube – pod dyktando światowej sławy dyrygenta z Kalifornii – Michaela Tilsona Thomasa. W programie dwuczęściowego koncertu znalazły się hity muzyki klasycznej (różne jej style i okresy m. in. Bach, Mozart, Brahms, Czajkowski, Wagner, Cage’a) oraz dzieło Tan Dun, wybitnego współczesnego kompozytora i dyrygenta chińskiego, specjalnie napisane na tę okazję – Internetowa Symfonia „Eroica” Nr 1, która jednocześnie była punktem kulminacyjnym koncertu. W programie gościnnie uczestniczyli – soliści, zespoły kameralne i orkiestra elektroniczna. Warto jeszcze teraz zobaczyć i usłyszeć w YouTube – zachęcam.

Carnegie Hall jest miejscem, o który marzą wszyscy muzycy, a występ w nim jest ogromnym zaszczytem. Ta nowojorska sala koncertowa, jedna z najbardziej znanych i prestiżowych na świecie, łączy w sobie piękno architektoniczne i niezwykle walory



akustyczne. Pierwszym polakiem, który w niej zagrał, był w roku 1891 Jan Ignacy Paderewski – wielki nasz rodak i muzyk.

Zanim jednak Paweł osiągnął ten wspaniały sukces, musiał przejść jeszcze inną drogę, zgoła nie wirtualną, drogę usianą rzetelną, wyłożoną pracą własną na instrumencie i nieodłączną jej determinacją. W pracy tej zawsze towarzyszył mu talent. A szczęście? – było tylko języczkiem uwagi zwycięstwa.

Jakim uczniem był Paweł Czarny w muzycznej podstawówce? W moich wspomnieniach, jako jego pierwszego nauczyciela, Paweł pozostanie dzieckiem szczególnym: utalentowanym, niezwykle wrażliwym i inteligentnym. Kierującym się wielką pasją i umiłowaniem muzyki. To, co go wyróżniało, to wiara i zapał w dążeniu do celu, doskonała samokontrola i samodyscyplina oraz bardzo pozytywny stosunek do nauki. Taka postawa, to wzór do naśladowania dla wszystkich młodych adeptów muzyki w naszej szkole. Tak pracujcie drodzy uczniowie, a drzwi do wielkiego świata muzyki otworzą się przed wami same.

Muzyczna przygoda Pawła w Nowym Jorku już się zakończyła. Świetnie wykorzystał swoje pięć minut, wspaniale radząc sobie z dużym i trudnym programem symfonicznym. Zdobył bardzo wymierny sukces, ale to dopiero początek gromadzenia doświadczeń edukacyjno – instrumentalnych, osiągnięć artystycznych i spełniania się w grze, które z kolei złożą się na rzeczywistą karierę artysty muzyka.

**Czy koncert w Nowym Jorku będzie jej początkiem? Chciałabym w to mocno wierzyć i wierzę. Tego optymizmu gorąco Pawłowi życzę i trzymam za niego kciuki.** A’propos: „Optymizm jest prawdziwym kamieniem filozoficznym, który zmienia w złoto wszystko, czego się dotknie” – Jean E. Chaponniere.

**Kazimiera Zöllner**

P.s. Paweł obecnie jest studentem klasy altówki na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. **GRATULUJEMY!!!**



## CZORSZTYN, MUZYKA, GÓRY

Na przełomie lipca i sierpnia 2009 roku orkiestra kameralna naszej szkoły prowadzona przez Pana Ryszarda Kuska przebywała na wspaniałej wycieczce turystyczno – krajoznawczej w uroczym Czorsztynie. Były oczywiście dopołudniowe próby orkiestry przygotowujące do nowego sezonu, ale nie był to główny cel naszej wyprawy, ponieważ mieliśmy okazję nie tylko zdobywać góry (Trzy Korony) w towarzystwie zawodowego przewodnika, ale również pluskać się w basenach termalnych w Szaflarach, zjeżdżać ekstremalną kolejką górską, a wieczorami wspólne muzykować i śpiewać przy „góralskim” ognisku z muzyką lekką, łatwą i przyjemną. Były też nietypowe różne konkursy, gra w piłkę siatkową, długie i szczere rozmowy, spacer po okolicy i inne atrakcje. Czekamy na kolejny wspólny wypad, bo to nas wszystkich zapewne integruje, ale i mobilizuje do wspólnej pracy, bo poznajemy się nawzajem nie tylko od strony „naszych dusz artystycznych”, ale także innych własnych zainteresowań i hobby, którymi nie zawsze jest czas dzielić się na co dzień.

**Rafał Machnik**



## EDUKACJA i WYPOCZYNEK z PSM

We wczesny piątkowy poranek 9 października 2009r. uczniowie naszej szkoły, głównie sekcji instrumentów strunowych wyruszyli autokarem na wycieczkę edukacyjno - wypoczynkową do Bukowiny Tatrzańskiej i Zakopanego. Głównym celem wyprawy była wizyta w pracowni lutniczej artysty – lutnika: Andrzeja Czernika-Gracki. W bardzo miłej atmosferze pan Andrzej opowiadał o budowie instrumentów smyczkowych zdradzając tajniki sztuki lutniczej. Kolejnym etapem wycieczki było Zakopane, gdzie w Liceum Sztuk Plastycznych zwiedzana była pracownia lutnicza. Tutaj o sztuce lutniczej opowiadał pan Andrzej Marduła, a o szkole i galerii pani Alicja Marduła wicedyrektor szkoły.

Na koniec intensywnego dnia były zakupy i McDonald na Krupówkach i wizyta pod Wielką Krokwią. Wycieczka zorganizowana była z inicjatywy pani Marii Szeli przy współudziale pana Pawła Łukasika. Uczestnicy wycieczki w pełni wrażeń i dobrych humorów powrócili do domu w późnych godzinach wieczornych. I ja tam byłem miód i herbatkę piłem.

**Ireneusz Szela**

## WYCIECZKA MURZASICHLÉ – ZAKOPANE

W dniach 1-3 października 2009 r. Nauczyciele z PSM podziwiali piękne widoki górskich miejscowości: Murzasichle, położonej u podnóża Tatr, na wysokości ok.1000 m.n.p.m. oraz Zakopanego, które jest największym ośrodkiem miejskim w bezpośrednim otoczeniu Tatr, dużym ośrodkiem sportów zimowych, od dawna nazywane nieformalnie „zimową stolicą Polski”.

W piątek – skoro świt „wycieczkowicze” zgromadzili się pod PSM w Mielcu skąd rozpoczęli swoją podróż do południowej części skalnego Podhala. Przyjemna 4-ro godzinna podróż minęła w radosnym nastroju. Po przyjeździe na miejsce nastąpiło zakwaterowanie wszystkich Podróżnych. Po czym wszyscy udali się w góry aby podziwiać piękne widoki Tatr.

Pierwszą zdobyczą okazał się Kasprowy Wierch, obecnie najczęściej odwiedzany przez Turystów szczytem. Podczas pieszej podróży Nauczyciele zatrzymali się w restauracji aby odpocząć i nabrać sił na dalsze zwiedzanie górskich szlaków. Zapaleni Turyści podziwiali pasma górskie, a że jesienna aura dopisywała, wędrowka okazała się niezwykłą i niepowtarzalną przygodą. Po powrocie wszyscy podzielili się swoimi wrażeniami i wspólnie przy ognisku spędzili miło czas, smakując pyszności przygotowane przez gospodarzy pensjonatu.

Kolejnego dnia przewodnik wycieczki zaplanował pobyt w Kąpieliskach Termalnych w Szaflarach. Obiekt składa się z dwóch, niedużych basenów wewnętrznych (jeden z wyjściem na zewnątrz) i dwóch zewnętrznych: ciepły i chłodniejszy. Atrakcje z których można było skorzystać to: jacuzzi, bicze wodne, zjeżdżalnia, sauna, „masażery” wodne. 3 godzinny pobyt był niezapomnianym przeżyciem dla wszystkich.

Jeszcze tego samego dnia nauczyciele wyruszyli do Zakopanego aby pospacerować po słynnych Krupówkach - reprezentacyjnej ulicy deptaku w Zakopanem położonym w centrum miasta, jak zawsze tętniącym życiem, gwarnym, pełen turystów i wszelakich atrakcji. To w tym miejscu nasi Wycieczkowicze mogli miło spędzić czas w wytwornych restauracjach serwujących kuchnię regionalną jak i dania bardzo wyszukane. To tutaj również mogli zakupić tradycyjne oscypki i zakopiańskie pamiątki.

Kolejnego dnia przyszedł czas na powrót do Mielca. Zadowoleni, pełni wrażeń, natchnieni górskim powietrzem i energią nauczyciele powrócili na nizinne obszary Podkarpacia.

Joanna Stachowicz



# Witaj w nowej erze – erze indywidualności

Zapewne wstając rano i mając cały dzień wypełniony różnymi zadaniami do późnych godzin wieczornych (zwłaszcza jeśli chodzisz do 2 szkół) szybko wpadasz w szarość rzeczywistości i nie zauważasz, że na Twoich oczach świat stanął do góry nogami. Czy myślałeś/aś kiedyś jak wyglądał 20 lat temu? Właśnie wtedy Tim Berners-Lee kreślił zasady WWW, o telefonach komórkowych można było pomarzyć, a wiele krajów europejskich dowiadywało się co znaczy demokracja. Dziś czasy te wydają się bardzo zamierzchłe, a ówczesne nowinki jak np. płyta CD wyglądają jak relikwiny poprzedniej epoki, wkrótce takim relikwitem może stać się prasa (nie dotyczy naszego PeSeMka). Podróż z Krakowa do Paryża trwa 2 godz., czyli krócej niż do Warszawy, bilet lotniczy do Londynu jest tańszy niż kolejowy do Gdańska, a z kolegą w USA łatwiej się skontaktować niż z sąsiadem po drugiej stronie ulicy i to zupełnie za darmo. Można by wymieniać dłużej. Wygląda to trochę absurdalnie, ale taka jest rzeczywistość.

Świat przyspiesza. Jeszcze niedawno w przedsiębiorstwach tworzone były strategie 10 letnie. Dziś strategia 5 letnia wydaje się czystą futurologią. Kto może przewidzieć jak będzie wyglądała rzeczywistość za 5 lat? Coraz częściej jedyną stałą jest zmiana. Najbardziej widoczne są zmiany w technologii, ale wraz z nimi zmienia się nasze życie. Kierunek jest jasny. Tak naprawdę technologia daje jeden podstawowy efekt – większe możliwości, możesz więc decydować. Dziś możesz wybrać co oglądasz (ile programów masz w swoim odbiorniku tv?), czego słuchasz (czy ktoś jest w stanie wyliczyć ilość gatunków muzycznych, a tym bardziej wykonawców?), możesz wybrać szkołę w jakiej się uczysz i czego się uczysz, coraz częściej możesz wybrać miejsce w którym będziesz żył i pracował. Internet zrewolucjonizował dostęp do informacji. To co było dostępne jeszcze nie tak dawno wąskiej grupie naukowców, dziś jest w zasięgu ręki niemal każdego. Technologia tworzy okazje i otwiera możliwości bogatszego życia. Możliwość wyboru przytłacza?

Większe możliwości to więcej odpowiedzialności. To Ty decydujesz co z nimi zrobisz. Postęp technologiczny popycha nas w stronę lepszego zrozumienia samych siebie

jako ludzi, a przez zwiększanie możliwości coraz bardziej indywidualizuje. Dziś to co czytasz, oglądasz, słuchasz, robisz możesz dobrać na coraz więcej sposobów, stajemy się coraz bardziej indywidualni, niepowtarzalni. Z drugiej strony możliwość wyboru sprawia, że nikt nie wybiera przeciętności. Witaj w nowej erze – erze indywidualności. Jeszcze 20 lat temu wydawało się, że komputery i roboty zastąpią człowieka. I tak się stało, ale tam gdzie nie jest potrzebna innowacyjność, gdzie coś trzeba zrobić wielokrotnie w sposób identyczny. W przeciągu lat wiele produktów potaniało, straciło swoją wartość. Możliwości zwiększania produkcji, redukcji kosztów wydają się wciąż olbrzymie. Spodnie kupione w hipermarkecie mogą kosztować 20 zł, ale.....domy mody mają się bardzo dobrze, bo.....maszyny wyprodukują odzież ale jej nie zaprojektują, bo klienci nie kupują spodni po to aby się w cokolwiek ubrać ale po to aby w nich dobrze wyglądać. Technologia nie zastąpi stylu, intuicji i kreatywności. Staraj się więc robić to co Cię wyróżnia i być w tym profesjonalny/a. Jeżeli pracujesz nad czymś i stwierdzasz, że to trudne... to bardzo dobrze, jeśli oczywiście trudność ta nie wynika z nieefektywnej Twojej pracy... prawdopodobnie będzie ona barierą, której wielu nie pokona, będziesz bardziej unikalny/a i pamiętaj – włożona praca jest nieważna – liczą się jej efekty. Nie omijaj więc dziedzin, które wymagają i uczą kreatywności, które wysoko stawiają poprzeczkę, w których wyrażasz samego/a siebie i będziesz niepowtarzalny/a. Do takich dziedzin w pierwszej kolejności należy muzyka.

Indywidualność przyciąga. Eksperymentuj, bądź odważny/a i innowacyjny/a. To co dziś jest w cenie to talent i czas. Połączenie tych 2 czynników klamrą o nazwie praca daje efekt piorunujący. To nie przypadek, że najlepiej zarabiający ludzie na świecie to osoby, które robią coś najlepiej ze wszystkich i nikt albo przynajmniej niewielu jest w stanie ich skopiować. Więc...wyróżniaj się na ile to jest możliwe i wykorzystuj swoje talenty. Skompiluj spośród zasobów którymi dysponujesz niepowtarzalne dzieło jakim jesteś i nie naśladowaj innych, niech inni naśladowają Ciebie...

Paweł Wyzga

## Najmłodszy na scenie...

W dniu 14 stycznia 2010 roku o godz. 9.00 i 10.30 odbyły się kolejne w tym roku szkolnym dwa poranki muzyczne z udziałem najmłodszych uczniów naszej szkoły. Wykonywane były kolędy i pastorałki. Słuchaczami byli goście z mieleckich przedszkoli – niejednokrotnie rówieśnicy wykonawców. Atmosfera była bardzo sympatyczna, a prowadzący te koncerty Ireneusz Szela opowiadał o instrumentach, przedstawiał wykonawców i nawiązywał do atmosfery minionych Świąt Bożego Narodzenia.

W dniu 15 stycznia 2010 roku koncert został powtórzony dla rodziców i innych zainteresowanych. To dla niektórych pierwsze tak znaczące występy na prawdziwej scenie. Gratulujemy uczniom i ich nauczycielom, ale także trzymamy kciuki za nich czekając z niecierpliwością na kolejne występy.

Zdzisław Szymczyk





# 100 lat służebn

## Państwowej Szkoły Muzycznej im.



Pracownicy Starostwa w Sali Królewskiej, fot. Wiktor Joderny, lata 30-40.



Sala obrad Rady Powiatowej, zwana Salą Królewską. Malarska dekoracja – fryz, portretowy (wizurunki królów i książąt polskich) wykonał Konstanty Niemczyłowicz, fot. August Joderny, 1910 r.



W okresie międzywojennym w budynku Rady Powiatowej mieścił się także Powiatowy Urząd Rozjemczy i Okręgowe Towarzystwo Rolnicze, fot. Wiktor Joderny, lata 30-te.

W dniu 11 grudnia 2009 roku w Sali Królewskiej Państwowej Szkoły Muzycznej im. Mieczysława Karłowicza miała miejsce niezwykła uroczystość. To już 100 lat minęło jak obecny budynek szkoły służy społeczeństwu mieleckiemu. Jubileusz ten był okazją do wspomnień o tym niezwykle okazałym budynku, o jego historii powstania, oraz przypomnienia wielu lat jego użytkowania.

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia, im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu – obecny właściciel, administrator i gospodarz tego pięknego obiektu zorganizowała uroczystą galę, którą poprowadziła Pani Edyta Chlebowska. Na początku wraz z Panem Ryszardem Kuskiem powitała ona serdecznie przybyłych go-





# ności budynku

## Mieczysława Karłowicza w Mielcu

ści wśród których nie zabrakło przedstawicieli sejmy RP, Urzędu Miasta Mielca, Starostwa Powiatowego w Mielcu, Szeffów Policji, Straży, przedstawicieli instytucji kultury i mediów, uczniów i rodziców szkoły. Przybył także kierownik delegatury Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z Tarnobrzega.

W programie uroczystości jako pierwszy zabrał głos dr Jerzy Skrzypczak dyrektor Muzeum Regionalnego, który przedstawił referat nt. „Referat nt. „Historia powstania i działalności zabytkowego budynku który obecnie służy Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia, im. Mieczysława Karłowicza” Referat ten pokazał zarys okoliczności powstania dzisiejszego budynku szkoły, a także jego dzieje i użytkowników na przestrzeni lat.

Następnie dyrektor Ryszard Kusek przedstawił obecne działania rewitalizacyjne budynku i plany remontowe na przyszłość. Wręczone zostały także symboliczne podziękowania dla osób, które w ostatnich latach najbardziej zasłużyły się - czyniąc pomoc w powyższych działaniach.

W dalszej części uroczystości miał miejsce koncert, w którym wystąpili: Zespół Instrumentów Dętych przygotowany przez Pana Ireneusza Szełę, Zespół Akordeonowy przygotowany przez Pana Zdzisława Szymczyka, Karolina Janocha z klasy skrzypiec Pani Mari Szeli. Na fortepianie solistce towarzyszył Pan Sławomir Kusek. Koncert zakończył zespół kameralny przygotowany przez Pana Ryszarda Kuska.

Po koncercie głos zabrali zaproszeni goście (Pani Krystyna Skowrońska, Pan Zdzisław Nowakowski, Pan Józef Witek, Pan Marek Paprocki), którzy w swoich wystąpieniach docenili obecne działania rewitalizacyjne budynku, oraz obiecali wsparcie w dalszych planach remontowych szkoły.

Następnie zaproszeni goście mogli zwiedzić mini wystawę „Budynek PSM w pamiątkowej Fotografii” i przy ciasteczku, kawie i herbatce w Sali lustrzanej rozmawiali o szkole, budynku, muzyce i ...

Notował: **Piotr Karaś**



# Nasze sukcesy

## Przypomnimy jeszcze raz sukcesy naszej szkoły na niwie przeglądów, konkursów i festiwali, które były udziałem uczniów i nauczycieli szkoły w roku szkolnym 2008/2009.

- W dniach 3 i 4 kwietnia 2009 roku na Węgrzech w miejscowości Törökszentmiklos odbył się Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy w kilku kategoriach wiekowych. W konkursie startowali uczniowie z kilku krajów Europy (Węgry, Niemcy, Słowacja, Czechy, Chorwacja i Polska). W swojej kategorii wiekowej pierwsze miejsce (złoty medal) wywalczyły swoim pięknym występem dwie uczennice klasy skrzypiec: **Karolina Janocha i Agnieszka Niedbała**. Ich nauczycielem jest **P. Maria Szela**, a akompaniатorem P. Sławomir Kusek. To jeden z przykładów jak muzyka staje się ambasadorem naszego Mielca na forum międzynarodowym, dlatego warto wspierać takie talenty. Z tego też tytułu i bardzo dobrych i celujących ocen na świadectwie dyrektor szkoły wystąpił do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o docenienie tego sukcesu i uczennice te na rok szkolny 2009/2010 otrzymały stypendium.
- W dniach 19, 20, 21 marca 2009 roku odbył się VIII Ogólnopolski Festiwal Instrumentów Dętych Błaszanych w Mielcu na którym uczeń **Wojciech Szela** (trąbka) zdobył II miejsce, a **Paweł Wilk** (puzon) otrzymał wyróżnienie. Jury przyznało także dyplomy uznania za wkład pracy w przygotowanie laureatów dla **P. Ireneusza Szeli** i **P. Grzegorza Wywrockiego**, oraz wyróżniło za szczególne walory akompaniamentu **P. Janusza Tomeckiego**.
- W dniach 28, 29, 30 kwietnia 2009 roku odbył się Ogólnopolski Konkurs Interpretacji Muzycznej w Krasiczynie. **Mateusz Siry** jest uczniem klasy kontrabasu **P. Ryszarda Kuska**. Mateusz przeszedł I Etap tych przesłuchań, a w II Etapie otrzymał wyróżnienie.
- W dniach 23,24 kwietnia 2009 roku w Jaśle odbył się IV Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów na którym nasz uczeń **Piotr Gruszecki** zdobył III miejsce. Na konkursie tym za wyróżniającego się akompaniament i walory artystyczne wykonania dyplom uznania otrzymała także **P. Joanna Stachowicz**. Jury konkursu wyróżniło także **P. Leszka Gruszeckiego** nauczyciela Piotra za wzorowe przygotowanie ucznia do konkursu.
- W dniu 14 maja 2009 roku na II Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku **Weronika Skop** z klasy fortepianu **P. Katarzyny Raclawskiej** zajęła I miejsce. Ta sama uczennica w dniach 28, 29 maja 2009 roku na III Ogólnopolskich Spotkaniach Młodych Instrumentalistów w Chrzanowie zdobyła wyróżnienie. Uczennica ta zakwalifikowała się także do Ogólnopolskich Przesłuchań CEA w Warszawie.

red.

## WIECZÓR KOLED

Jak co roku na tzw. chwilę przed Wigilią Bożego Narodzenia w naszej szkole odbywa się niezwykle koncert wprowadzający wszystkich w „świat przepięknych koled, pieśni Bożonarodzeniowych i znanych melodii świątecznych. Nie inaczej było i w tym 2009 roku, a dokładnie 22 grudnia. Już końcem listopada dobiegały z sal dźwięki przygotowywanych utworów we wspomnianym nastroju. Wystąpiło wielu wykonawców, myślę, że tylu ile było słuchaczy w ten dzień na Sali królewskiej – czyli dużo. Na początku publiczność usłyszała Kwintet Instrumentów dętych prowadzony przez P. Ireneusza Szela zapowiadając swoim występem dyrektora, P. Ryszarda Kuska, który powitał wszystkich i złożył życzenia. Następnie wystąpili: Zespół Instrumentów Orffa prowadzony przez P. Aleksandrę Klupś, Wiktoria Krawczyk z akompaniamentem P. Piotra Karasia, Kwintet Instrumentów Dętych Błaszanych (inicjatywa uczniów), Kwartet Kontrabasowy prowadzony przez P. Ryszarda Kuska, Duet skrzypcowy przygotowany przez P. Edytę Chlebowską (akomp. P. Sabina Trybulec),

Trio waltorniowe z Tubą towarzyszące wokalowi P. Piotra Karasia, Jan Kusek, Zespół Instrumentów Różnych (inicjatywa uczniów), Trio Akordeonowe przygotowane przez P. Bogdaną Wariasa, Chór Szkolny przygotowany przez P. Renatę Wrażeń, Orkiestra Kameralna z Chórem szkolnym – dyrygował P. Ryszard Kusek, Kwintet Smyczkowy z towarzyszeniem instrumentów dętych przygotowany przez P. Pawła Łukasika, Rodzeństwo Agata i Jasiak Kuskowie z przyjaciółmi, Zespół Kameralny przygotowany przez P. Marię Szele, Orkiestra przygotowana przez P. Sławomira Stana, Chór i orkiestra – dyrygował P. Jarosław Kmiec. W finale wystąpiła Jadwiga Huber z towarzyszeniem orkiestry złożonej z uczniów i nauczycieli naszej szkoły. Dyrygował P. Jarosław Kmiec. Całość koncertu miałam kolejny raz przyjemność poprowadzić.

Dziękuję wykonawcom także tym zaangażowanym w przygotowanie i recytowanie wierszy a wszystkich serdecznie zapraszam za rok.

**Sabina Trybulec**



# Jak tam mają się remonty naszej szkoły?



W dniu 29 grudnia zakończył się kolejny etap remontu zabytkowego budynku w którym mieści się nasza szkoła. I choć intensywne prace zmierzające do wymiany pokrycia dachowego (wymiana zbutwiałego drewna i położenie nowej blachy) na budynku miały się zacząć 14 października 2009 roku, ale w tym dniu właśnie spadł pierwszy śnieg, co niewątpliwie zaskoczyło nie tylko drogowców, ale również ekipę budowlaną, która punktualnie o 7 rano zjawiła się na placu budowy. Chciałbym przypomnieć, że plan remontowy budynku polega na tym, aby zagospodarować powierzchnię nieużytkowanego nigdy strychu na pomieszczenia dydaktyczne dla potrzeb nas wszystkich. Zadanie od początku nie było łatwe, ale dzięki naszej determinacji i pomocy wielu życzliwych ludzi, począwszy od uzyskania środków finansowych (tym razem od Centrum Edukacji Artystycznej z Warszawy) po przez przygotowanie dokumentacji dla konserwatora zabytków, dokumentów ekspertów przeprowadzających badania techniczne, mykologiczne i geologiczne budynku, prace projektowe pozwolenia na budowę i innych niezbędnych w tym celu dokumentów, a skończywszy na przetargu publicznym na prace remontowe, który odbył się z końcem września 2009 roku. Najkorzystniejszą ofertę przedstawiła firma MOSKITO z Mielca i ona przeprowadziła ten etap remontu.

Prace ruszyły pełną parą z dnia 15 października 2009 roku po decyzji o zmianie frontu robót ze względu na warunki pogodowe. Odstąpiliśmy chwilowo od wymiany pokrycia dachu, a wszelkie roboty skupiły się na pracach porządkowych i zwłaszcza remontowych przy wymianie więźby dachowej, oraz wzmocnieniu szkieletu stropu kładąc w odpowiednich odstępach na całej długości grube, metalowe przęsła oparte na ścianach nośnych budynku. Po licznych zbiegach i prośbach do CEA miłą niespodzianką pod koniec listopada 2009 r. okazało się pozyskanie dodatkowych funduszy na ten etap remontu.

W grudniu 2009 roku ułożono całe ożebrowanie stropu i zakupiono potrzebną ilość betonu na wylanie stropu. Niestety pogoda (ujemna temperatura powietrza) pokrzyżowała te plany i strop betonowy zostanie zrobiony niezwłocznie po ustąpieniu niesprzyjających warunków pogodowych. Tak więc choć widocznych śladów remontu na zewnątrz nie widać, prace wewnątrz, a raczej do góry (na strychu) postępują do przodu.

Co dalej? A dalej będzie postęp jak będą środki finansowe. Złożone zostały specjalne wnioski w Programie Operacyjnym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o przyznanie środków na dalszą, mam nadzieję już finalną rewitalizację naszego budynku. Czekamy? Złożony został także wniosek do Starostwa Powiatowego w Mielcu o wsparcie tego szczytnego celu. Czekamy? Złożony został wreszcie wniosek do Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Także czekamy na odpowiedź.

W obecnym roku mamy 40 lecie działalności naszej szkoły. Jestem przekonany, że nasze zabiegi i działania promujące potrzebę istnienia naszej placówki w tym budynku, jak również same działania rewitalizacyjne zabytkowego budynku w którym mieści się i działa nasza szkoła pozwolą nam wszystkim: uczniom, nauczycielom, pracownikom szkoły, jak również rodzicom cieszyć się finalnym produktem jakim będzie odrestaurowana i funkcjonalna instytucja kultury na Starym Mielcu służąca teraz i w przyszłości naszemu miastu oraz regionowi.

Myślę, że wiosna przyniesie korzystne rozwiązania dla remontu naszej szkoły i wszystkie zaplanowane prace zostaną ukończone w tym tak ważnym dla całej społeczności szkolnej roku – ROKU JUBILEUSZU 40 – lecia POWSTANIA i DZIAŁALNOŚCI PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I i II STOPNIA, im. MIECZYŚLAWA KARŁOWICZA w MIELCU.

Ryszard Kusek

Reklama

## MIELECKA SZKOŁA BIZNESU

Nabór do bezpłatnych szkół dla dorosłych

luty 2010

szczegóły: [www.msb.mielec.pl](http://www.msb.mielec.pl)

# Edukacja muzyczna dla wszystkich

Nauczanie muzyki w dowolnym wymiarze czasu, bez egzaminów wstępnych, limitów wiekowych bez ocen. Czy to możliwe? Jak najbardziej i to w mieleckiej szkole muzycznej! Studium Muzyczne, bo o nim mowa, to nowatorski i alternatywny sposób kształcenia nawiązujący do modnych w Europie zachodniej form edukacji, w których każdy nabywa wiedzę w zakresie przez siebie akceptowanym, dostając to, czego naprawdę potrzebuje. Początki przedsięwzięcia sięgają lat dziewięćdziesiątych ubiegłego już stulecia, gdy działalność pod patronatem Rady Rodziców PSM rozpoczął Kurs Muzyczny, bardziej pomyślany jako sposób przygotowywania adeptów dla potrzeb Państwowej Szkoły Muzycznej. Satysfakcjonujące funkcjonowanie oraz rosnące zainteresowanie jego ofertą wymusiło zmianę dotychczasowej formuły, stąd w 2005 roku wystartowało Studium muzyczne proponujące kształcenie muzyczne wszystkim zainteresowanym i mające ambicję działać jako wyjątkowe w skali miasta artystyczne zjawisko.

Elastyczność to motyw przewodni Studium. Przy zachowaniu właściwego dla szkoły muzycznej wysokiego poziomu nauczania oferuje ono wiele udogodnień niedostępnych w tradycyjnym procesie kształcenia, jak brak ograniczeń wiekowych, możliwość dostosowania programu nauczania do potrzeb i preferencji uczestnika oraz brak egzaminów wstępnych. Zainteresowany decyduje więc czego i jak długo się uczy, korzystając z fachowych porad artystów – muzyków, którzy wcielają się bardziej w rolę doradców, partnerów niż nauczycieli. Przy takim podejściu nie ma więc miejsca na oceny i egzaminy. Studium gwarantuje odpowiedni poziom przekazywanej wiedzy i umiejętności, ale wyniki nauczania są sprawą uczestnika. Wymaga to od niego poczucia odpowiedzialności ale też daje możliwość decydowania o własnym losie i wpływu na przebieg nauczania. Być może dlatego instytucja już na stałe zakorzeniła się w lokalnym środowisku ciesząc się ogromnym zainteresowaniem, czego dowodem jest rosnąca z roku na rok liczba adeptów.

Jednak nie w ilości, a w jakości rzecz. Profil osobowościowy podopiecznych jest niezwykle ciekawy. Kto wie, czy właśnie uczestnicy nie są największym atutem Studium. Stanowią bowiem różnorodną mieszankę obejmującą szerokie spektrum społeczne od przedszkolaka po emeryta, od ochroniarza, żołnierza po wykładownicę i biznesmena. To kształtuje klimat i charakter przedsięwzięcia dobitnie potwierdzając, że jego idea ma sens.

Przy możliwie szerokiej swobodzie i elastyczności są jednak zasady przestrzegane w Studium bezwzględnie. To przede wszystkim wysoki poziom nauczania, który zapewniają najlepsi w Mielcu nauczyciele – muzycy, komfortowe warunki i miła, rodzinna wręcz, atmosfera pracy, a także dokładna realizacja zajęć. To standardy, z których współtworzący i zarządzający Studium są dumni i z których nie zrezygnują. Podobnie jak z filozofii niskich kosztów pozwalającej oferować te standardy za przystołą cenę. Ponieważ żadna formuła nie jest doskonała, również w Studium wciąż wprowadzane są nowe pomysły mające na celu jego rozwój po to, by każde kolejne zajęcia dostarczały maksimum satysfakcji i utwierdzały uczestników w poczuciu dobrze dokonanego wyboru.

Piotr Wyzga



## Ważny sprawdzian

W dniach od 14 do 17 grudnia 2009 roku w naszej szkole odbył się szkolny etap Obowiązkowych Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej kwalifikujące uczniów do II - makroregionalnego etapu. W Sekcji Instrumentów strunowych szkołę reprezentować będą: W Krakowie - **Grzegorz Brus** z klasy skrzypiec P. Edyty Chlebowskiej. W Rzeszowie – **Anna Rogozińska** z klasy wiolonczeli Pana Marka Brzezińskiego, oraz **Ewelina Kokoszka** i **Mateusz Siry** z klasy kontrabas P. Ryszarda Kuska.

W Sekcji Instrumentów Dętych w etapie makroregionalnym szkołę reprezentować będą: w Lublinie – **Piotr Gruszecki** z klasy saksofonu P. Leszka Gruszeckiego, **Wojciech Szela** z klasy trąbki P. Ireneusza Szeli, **Arkadiusz Kusek** i **Stanisław Kozioł** z klasy saksofonu P. Bogusława Pawełczaka, **Mateusz Skrzypek** z klasy puzonu P. Grzegorza Wywrockiego, oraz **Kamil Pezda** z klasy waltorni P. Piotra Karasia.

Gratulujemy i trzymamy kciuki!

Edyta Chlebowska

## DOBRE OBYCZAJE czyli savoir – vivre w naszej szkole – szkole artystycznej

### CO ZNACZY SŁOWO SAVOIR – VIVRE ?

Zwrot pochodzi z języka francuskiego. Są to dwa czasowniki: **Savoir** – znaczy: umieć, potrafić, wiedzieć; **vivre** – znaczy: żyć. Wzięte razem, tworzą popularny spłot słów, który można rozumieć jako: 1 – znajomość obyczajów i form towarzyskich, reguł grzeczności; 2 – umiejętność postępowania w życiu i radzenia sobie w różnych złożonych sytuacjach. Ta druga definicja zdecydowanie dotyczy całej społeczności szkolnej - również i WAS uczniów naszej szkoły, bowiem częścią waszego życia staje się codzienne obcowanie z muzyką, a wykorzystanie nabywanych umiejętności i właściwe ich zaprezentowanie na scenie to jeden z wielu elementów dobrych obyczajów, które cechują ucznia szkoły artystycznej.

Na ogół lubi się ludzi dobrze wychowanych. Uważa się powszechnie, że maniery dobrze świadczą o człowieku i umilają życie w społeczeństwie. Istnieją przecież określone zasady jak postępować w różnych sytuacjach. Warto o nich pamiętać i warto je stosować. Na początek przypomnę ważne słowa, które nic nie kosztują, a przynoszą każdemu wiele korzyści, ponieważ pozwalają na nawiązanie



pozytywnego kontaktu i stwarzają życzliwą atmosferę. Te słowa to oczywiście: **DZIEŃ DOBRY; DO WIDZENIA; PROSZĘ; PRZEPRASZAM; DZIĘKUJĘ.**

Powinny one być w nas zakodowane od najmłodszych lat i używane niemal odruchowo. Nie szczędźmy ich sobie!

### **POPIS, KONCERT, AUDYCJA MUZYCZNA, KONKURS, EGZAMIN . . .**

- Przed wejściem na scenę postaraj się skoncentrować. Nie należy wtedy rozpraszać swojej uwagi na rozmowy, żarty, ani na wzajemne straszenie się pytaniami typu: „boisz się?”. Trema przed występem jest zjawiskiem pozytywnym i dlatego nie należy z nią walczyć za wszelką cenę, ale stosować np. takie zasady:
- Reguluj oddech w ten sposób, aby wdech był długi i głęboki, a wydech był szybki i zdecydowany. Powietrze wciągaj nosem, a wypuszczaj ustami.
- Pamiętaj, że wchodząc na scenę podejmujesz wyzwanie, które ma dużo większą wartość niż chęć ucieczki przed trudnościami. Powiedz sam do siebie: **„dam sobie radę!”, „mogę to zrobić i zagram najpiękniej jak umiem!”**.

Mysł pozytywnie „jasnymi kolorami”.

- A może przed występem zjedz kostkę gorzkiej czekolady...
- A może przed występem zamknij na chwile oczy ...
- A może ... no właśnie im częściej będziesz występował tym bardziej będziesz mógł się podzielić swoimi pomysłami i „recepturą na udany koncert”.
- Teraz spokojnie wchodzisz na scenę, stajesz we właściwym miejscu, a następnie z uśmiechem kłaniasz się publiczności. Każdy ukłon powinien wyrażać uprzejmość i szacunek. Wobec tego nie może być nonszalancki i niedbały. Powinniśmy się kłaniać w sposób wyrazisty, np. przez pochylenie głowy i tułowia.
- Jeżeli jesteś pianistą, usiądź na taborecie i sprawdź czy siedzisz na odpowiedniej wysokości. Możesz ją wyregulować, ustawiając odpowiednio gałki po obu stronach taboretu. Jeżeli musisz wstać do regulacji taboretu, ustaw się zawsze przodem do publiczności.
- Jeśli grasz np. na skrzypcach z akompaniamentem fortepianu, wówczas jako solista możesz wejść na scenę pierwszy.
- Wchodząc z nutami w rękę, najpierw ukłoń się, a dopiero potem postaw nuty na pulpicie. Następnie nastrój swój instrument i lekkim skinieniem głowy daj znak pianiście, że jesteś gotowy do gry.
- Jeżeli niektóre fragmenty w utworze wykonuje tylko akompaniator, wtedy stój spokojnie, słuchaj i w skupieniu rozpocznij swoją kolejną partię. Również na końcu utworu, poczekaj aż wybrzmi ostatnia nuta i dopiero wtedy ukłoń się.
- Pamiętaj! Jeżeli pomyliłeś się, nie wpadaj w panikę i staraj się grać dalej, jakby nic się nie stało. Nie pokazuj swoją miną, że coś się wydarzyło i staraj się grać ze skupieniem.
- Po wykonaniu utworu ukłoń się sam lub razem z akompaniatorem, jeśli tak zostało wcześniej ustalone. Dopiero teraz możesz zabrać swoje nuty z pulpitu i spokojnie zjeżdż ze sceny.
- Jeżeli ktoś chce Ci pogratulować danego występu, z uśmiechem podziękuj i nie komentuj krytycznie swojej gry.
- Po zakończeniu koncertu nie narzekaj, że pomyliłeś/pomyliłaś się, miałeś/miałaś wielką tremę, klapka w instrumencie się zacięła, pedał w fortepianie ciężko chodził – tak rzeczywiście może się wydarzyć, ale już tego nie zmienimy. Porozmawiaj o tym ze swoim nauczycielem, który na pewno zechce omówić Twój występ i pomoże Ci wyciągnąć wnioski na przyszłość.

### **UBIÓR**

Każda okazja wymaga odpowiedniego ubrania się. Nie wyznaczamy żadnego kanonu ubioru, ale biorąc udział w takim wydarzeniu jak koncert, popis, egzamin itp., warto pomyśleć o włożeniu ubrania wizytowego. Taki strój jest niezwykle ważnym elementem na występie. Ważne jest także obuwie, które nie powinno być ciężkie, czy typu sportowego. Niewskazane jest zakładanie biżuterii (szczególnie na dłoniach), która niejednokrotnie przeszkadza podczas gry.

### **ZACHOWANIE PUBLICZNOŚCI PODCZAS KONCERTU**

Znajomość zasad dobrego wychowania obowiązuje również wtedy, gdy przychodzisz na koncert jako słuchacz. Pamiętajmy, że publiczność niewłaściwym zachowaniem może rozpraszać uwagę wykonawcy i przeszkadzać innym w odbiorze muzyki.

O czym musimy pamiętać aby nasze zachowanie było nienaganne:

- Koncert jest zawsze miłym i odświętnym wydarzeniem w naszym życiu. Aby podkreślić ten fakt, załóż strój starannie przygotowany na tę okazję, ponieważ publiczność powinna również wyglądać elegancko.
- Wchodzimy na salę koncertową co najmniej 5 minut przed rozpoczęciem i siadamy w takim miejscu, żeby inne osoby miały ułatwiony dostęp do wolnych miejsc.
- Jeżeli chcesz zająć wolne miejsce w rzędzie i chcesz żeby inni Cię przepuścili, zapamiętaj, że **zawsze odwracamy się twarzą do osób już siedzących i mijamy ich mówiąc:** magiczne słowo **„przepraszam”**.
- Jest oczywistym, że posiadając telefon przy sobie - wyłączasz go na czas koncertu.
- Podczas koncertu siedź spokojnie, słuchaj uważnie i nie pozwól także, by ktoś Ci w tym przeszkadzał. Słuchanie muzyki pozytywnie wpływa na naszą psychikę, wzbogaca uczucia i rozwija emocjonalnie. Muzyka daje odprężenie, niesie radość po szkole, po pracy. Korzystaj z tego!
- Wchodzących na scenę wykonawców, witamy i żegnamy brawami.
- Podczas koncertu nie wolno jeść, pić, szeleścić, kręcić się, machać nogami, dzielić się z sąsiadem swoimi głośnymi wrażeniami, a przede wszystkim **absolutnie nie wolno wchodzić lub wychodzić z sali podczas gry! Wtedy przeszkadzasz wszystkim!**
- Należy uważnie słuchać konferansjera, który oprócz przedstawienia wykonawcy pomoże zorientować się z budową utworów, które będą wykonywane podczas koncertu. To są bardzo istotne informacje, jeżeli nie znasz tych utworów. Gdy jakiś utwór składa się z kilku części, **pamiętaj!** – **nie należy rozpoczynać braw pomiędzy częściami utworu, brawo bijemy dopiero po ostatniej części.**
- Po zakończeniu koncertu wychodzimy spokojnie z sali. Jeżeli czyjaś gra podobała się szczególnie, złóż mu osobiście gratulacje. Jest to niezwykle miły gest wobec wykonawcy, doceniający jego pracę.
- Zamiłowanie do muzyki, które zostało rozbudzone w dzieciństwie i ukształtowane w młodości, zwykle bywa kontynuowane z wielkim pożytkiem dla całego późniejszego życia. Dlatego życzę Wam Drodzy Uczniowie, abyście pokochali muzykę i byli z nią w codziennym kontakcie, a wtedy **MUZYKA STANIE SIĘ WASZYM PRZYJACIELEM!**

opr. R. K.

# Czy wiesz że:

- Pierwsze drukowane nuty wydane zostały w XV wieku. Z początku drukowane były linie i tekst, nuty wpisywano ręcznie.
- W XVIII wieku w Niemczech kobieta powinna była umieć: gotować, piec, przyrządzać napoje, prać, szyć, robić na drutach, grać na fortepianie i śpiewać.
- W 1816 roku Johan Nepomuk Mälzel (1772-1838) skonstruował metronom (taktomierz). Pierwszym muzykiem, który skorzystał z tego wynalazku był Ludwik van Beethoven.
- Polski kompozytor i pianista Józef Hofman (1876-1957) słynął z fenomenalnej pamięci i posiadał talent techniczny. Wzorując się na metronomie wynalazł i opatentował wycieraczki samochodowe.
- Preludium Des-dur Fryderyka Chopina nazywane jest także Preludium deszczowym z powodu powtarzającego się dźwięku as, mającego brzmienie jak spadające krople deszczu.
- Słowo karaoke w języku japońskim oznacza pusta orkiestra.
- Znakomity polski tenor Aleksander Myszuga (1853-1907) zasady śpiewu ujął w wiersz, który śpiewa się na melodię gamy w górę i w dół:

Kto chce śpiewać prawidłowo,  
niech wymawia każde słowo,  
przed językiem za zębami  
okrągłymi sylabami.  
Gardła niechaj nie forsuje,  
a głos w ustach koncentruje,  
niech udaje, że wciąż ziewa,  
a ustami mówiąc – śpiewa.

## Humor

Pewnego razu wybitny polski dyrygent i pedagog Teodor Zalewski (1897-1985) zwrócił się do muzyków z orkiestry:  
-Dziś przypada rocznica urodzin wielkiego kompozytora Fryderyka Chopina. Żeby uczcić jego pamięć, nie będziecie państwo grać dziś żadnych jego utworów!

@@@@@@@@@@

Śpiewaczka operowa zwraca się do dyrygenta orkiestry:  
- Czy zauważył Pan, że mój głos wypełnił całą salę?  
- Tak, nawet publiczność zaczęła wychodzić z Sali, żeby zrobić dla niego więcej miejsca.

@@@@@@@@@@

Kowalski, który złamał sobie palec, pyta chirurga:  
Czy po jego wyleczeniu będę mógł grać na kontrabasie?  
- Myślę, że tak.  
- To wspaniale, panie doktorze, bo ja nigdy dotąd nie grałem na kontrabasie!



Na czym grasz, tym jeździsz



Instrukcja dla dyrygenta



Trzeba sobie w życiu radzić...