

# PeSeMek

luty 2009

Częstotliwość ukazywania się: co jakiś czas



Jeżeli uważasz że ładnie śpiewasz, że masz dobry słuch, że masz dobre poczucie rytmu. Jeżeli interesuje cię przygoda z muzyką pod czujnym okiem i uchem zawodowych muzyków, nauczycieli – instrumentalistów. Jeśli chcesz spotkać ludzi z pasją to spróbuj swoich sił i przyjdź na przesłuchania wstępne w maju 2009 roku do naszej szkoły i zostań jej uczniem, by spełnić swoje marzenia. To tutaj nauczysz się grać na instrumencie, to tutaj poznasz prawdziwy smak współpracy w chórze, zespole, czy orkiestrze. To tutaj wreszcie poczujesz się człowiekiem spełnionym.

Szczegóły na plakatach i na stronie internetowej szkoły

Nie tak dawno 1 września 2008 roku rozpoczynaliśmy nowy rok szkolny, a już za nami najpiękniejsze święta w roku, oraz ferie zimowe, a przed nami perspektywa II półrocza.

W szkole miało miejsce wiele wydarzeń, dlatego też czas, aby o nich wspomnieć i podsumować. Cieszę się niezmiernie, że wiele osób włączyło się chętnie w tworzenie naszego PeSeMka. Chęci te zostały przełożone na papier stąd też i większa obiektywność zawartych w nim informacji, a także mam nadzieję ciekawe i różnorodne spojrzenia na naszą wspólną pracę. Wiele koncertów, popisów, a także przesłuchania CEA. Temu wszystkiemu towarzyszyła codzienna nasza praca, gra na instrumencie, słuchanie dobrej muzyki, ale i pożyteczny, a także przyjemny odpoczynek.

W pierwszym półroczu otoczką naszej codzienności była także rewitalizacja naszego pięknego zabytkowego budynku w którym mamy przyjemność uczyć się i pracować. Było to nieco kłopotliwe i uciążliwe, ale są już nowe okna, wyremontowane pomieszczenia w podpiwniczeniach szkoły i dalsze ambitne plany remontowe. To niektóre z informacji, które Państwo znajdziecie w tym wydaniu PeSeMka. W imieniu autorów artykułów w życzę wszystkim przyjemnej lektury zapraszając w przyszłości do współpracy.

Ryszard Kusek



Zwiedzanie Łazienek



Zimowisko z ekologią



Koncert Chóru i Orkiestry w Kościele Ducha Św. na Borku

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia, im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu  
39-300 Mielec, ul. Kościuszki 10, Tel/fax 017 586 29 76, E-mail: [psm@powiat.mielcc.pl](mailto:psm@powiat.mielcc.pl)  
Strona internetowa szkoły: [www.psmmielec.republika.pl](http://www.psmmielec.republika.pl)

Godziny otwarcia: od poniedziałku do piątku w godz. 7.45 do 20.15, sobota w godz. od 8.00 do 12.00

Wydawca: PSM Mielec



## Z życia szkoły...

- 1 września 2008 roku - początek roku szkolnego 2008/2009. Naukę rozpoczęło 248 uczniów w tym - PSM I stopnia: 192, a w PSM II stopnia: 56. Kadra liczy: 46 nauczycieli, muzyków – instrumentalistów. Administracja i obsługa składa się z 8 osób.
- Niezwykłą uroczystością podniesienia Kościoła w Chorzelowie do rangi Sanktuarium pod wezwaniem „Matki Bożej Chorzelowskiej – Królowej Rodzin” w dniach 7 i 8 września 2008 roku uświetnił występ Chóru i Orkiestry kameralnej naszej szkoły. Szczegóły str. 3.
- W dniu 11 września 2008 roku na zebraniu ogółu rodziców szkoły wybrano nowy skład Rady Rodziców. Jej przewodniczącym został ponownie Pan Adam Burek.
- Ciekawe spojrzenie na edukację muzyczną, oraz interpretację muzyki fortepianowej mieli okazję wysłuchać i doświadczyć ci, którzy przyszli w dniu 30 września 2008 roku na Seminarium prowadzone przez pianistę na stałe mieszkającego i pracującego w Szwecji Marcina Dominika Głucha. Artysta swoje spotkanie z naszą szkołą przed licznie zgromadzoną publicznością zakończył recitalem fortepianowym.
- Niezapomniane wrażenia spotkały tych uczniów naszej szkoły, którzy zdecydowali się pojechać na wycieczkę w dniach 18, 19 października 2008 roku zorganizowaną przez PSM i Radę Rodziców do Warszawy. Oprócz atrakcji turystycznych (zwiedzanie stolicy), głównym celem była audycja umuzykalniająca w studiu Polskiego Radia (na żywo), którą prowadził znany aktor Wojciech Malajkat z towarzyszeniem artystki grającej na harfie.
- W dniach 19 do 22 października 2008 roku w naszym mieście gościła orkiestra ze szkoły muzycznej Törökszentmiklós (Węgry) zaprzyjaźnionej z nami. Goście oprócz dwóch koncertów (w PSM i DPS) mieli okazję zwiedzić nasze piękne miasto jak i również: Aeroklub Mielecki, Lotnisko, SSE, Fabrykę taksówek powietrznych, Fabrykę lodów, ciekawą wystawę w SCK, oraz zamek w Baranowie Sandomierskim.
- Poranki muzyczne dla przedszkoli to już tradycja naszej szkoły. Pierwszy z nich odbył się 14 listopada 2008 roku, gdzie cała sala królewska wypełniona była do ostatniego miejsca maluchami („starszakami”) z mieleckich przedszkoli. Niezawodny w takich sytuacjach Pan Ireneusz Szela – konferansjer opowiadał o instrumentach, o ich brzmieniu, przedstawiał wykonawców i co najważniejsze doskonale panował nad emocjami licznej publiczności. Kolejne 3 poranki odbyły się w dniach 19 grudnia 2008 r. dla mieleckich przedszkoli, oraz Szkoły Ekonomicznej z Mielca, a także w dniu 20 grudnia 2008 r. dla Szkoły Podstawowej nr 1 z Mielca, oraz dla kolejnych przedszkoli w dniu 13 stycznia 2009 r. Wkrótce kolejne, tym razem wiosenne już spotkania z muzyką dla najmłodszych.
- Nasza szkoła w dniu 23 listopada 2008 roku włączyła się w uroczystość - koncert charytatywny organizowany przez I LO w Sali widowiskowej SCK, którego głównym celem było zbieranie środków finansowych z przeznaczeniem na pomoc dla Afrykańczyków. Szczegóły str. 8.
- Z naszej pięknej Sali królewskiej korzystają także instytucje i organizacje mieleckie. Jedno z takich spotkań z okazji „Barbórki” organizowane przez byłych żołnierzy-górników uświetnił w dniu 4 grudnia 2008 roku zespół akordeonowy Pana Zdzisława Szymczyka, oraz trio gitarowe Pana Tomasza Niecki.
- W dniu 5 grudnia 2008 roku na Węgrzech (Törökszentmiklós) z okazji 40-lecia tamtejszej szkoły bardzo udany recital kontrabasowy zaprezentował uczeń naszej szkoły Mateusz Siry. Na fortepianie towarzyszyła mu Pani Joanna Stachowicz. Przebywający na tym koncercie dyrygent orkiestry symfonicznej z miasta Szolnok zaprosił Mateusza do udziału w koncercie na którym wystąpi ze wspomnianą orkiestrą w dniu 4 lipca 2009 roku.
- W dniach 9 i 15 grudnia 2008 roku w naszej szkole odbyły się tzw. obowiązkowe przesłuchania organizowane przez Centrum Edukacji Artystycznej dla uczniów klas III c4 i IV i V c6 PSM I stopnia. Jako członków Jury gościliśmy: prof. Mirosława Herbowskiego (AM Kraków), prof. Sławomira Tomasik (UM Warszawa) i mgr Marylę Limanowską (ZSM Częstochowa). Szczegóły str. 8 i 9.
- W dniu 16 grudnia 2008 roku mieliśmy przedsmak wieczoru kolędowego. Przy licznie zgromadzonej publiczności wystąpili uczniowie klas I zaczynający swoją wielką przygodę z muzyką i profesjonalną sceną.
- „Wieczór kolęd” to jeden z najciekawszych i najbardziej oczekiwanych koncertów w naszej szkole. Odbywa się co roku w ostatnie dni poprzedzające Bożonarodzeniową przerwę świąteczną. Jak zwykle przy pełnej sali, świątecznym nastroju, ciekawych pomysłach aranżacyjnych i wizualnych w dniu 19 grudnia 2008 roku mieliśmy okazję do wspólnego kolędowania. Szczegóły str. 6 i 7.
- Tradycją można nazwać także koncerty noworoczne organizowane w Samorządowym Centrum Kultury w Mielcu. W dniu 8 stycznia 2009 roku wystąpiła Orkiestra Mieleckiego Towarzystwa Muzycznego pod dyrekcją Pana Franciszka Wyzgi, którą tworzą m. in. nauczyciele naszej szkoły, oraz uczniowie PSM II stopnia.
- Kolejna sympatyczna tradycja naszego miasta to tzw. Mieleckie kolędowanie”. Tym razem w dniu 10 stycznia 2009 roku piękny koncert odbył się w Kościele pw. MBNP na osiedlu w Mielcu. Szczegóły str. 8
- I jeszcze jedno wydarzenie związane z tradycją kolędowania. W dniu 18 stycznia 2008 roku w Kościele pw. Ducha Św. wystąpił chór i orkiestra PSM. Szczegóły str. 10.
- Ferie sprzyjają biernemu wypoczynkowi, ale też można na nich czynnie odpocząć, tak jak uczniowie uczestniczący w Zimowisku „ekologiczno – sportowo – muzycznym” w Krynicy Zdroju i Muszynie. Szczegóły str. 4 i 5.
- Poza tym w PeSeMku ciekawe „branżowe” artykuły, plakat o rekrutacji do PSM na 2009/2010, oraz inne informacje i ciekawostki. Niezapomniany też o tradycyjnym dodatku z humorem.

REDAKCJA

## Niezwykły koncert na niezwykłej uroczystości

Rok szkolny 2008/2009 już w pierwszym tygodniu swego trwania dla uczniów naszej szkoły zaczął się niezwykle pracowicie. Jeszcze przed wakacjami do dyrekcji szkoły zwrócił się proboszcz pobliskiej parafii Chorzelów z prośbą o zorganizowanie oprawy muzycznej zbliżających się uroczystości religijnych. We wrześniu 2008 roku parafia miała obchodzić dwa ważne jubileusze: 100-lecie konsekracji kościoła oraz 30 rocznicę intronizacji łaskami słynącego obrazu Matki Bożej Chorzelowskiej – Królowej Rodzin. Ksiądz proboszcz **Andrzej Rams** zawsze doceniał znaczenie muzyki w kościele i bardzo Mu zależało, aby oprawa muzyczna czekających uroczystości była na odpowiednio wysokim poziomie. A ponieważ o sukcesach uczniów naszej szkoły słyszał już niejedno, miał nadzieję, że przyjmą jego zaproszenie. Doniosłości i splendoru wrześniowych wydarzeń odpustowych niewątpliwie dodawać miała obecność wielu znakomitych gości: przede wszystkim metropolity archidiecezji lwowskiej kardynała **Mariana Jaworskiego** oraz biskupa diecezji tarnowskiej **Wiesława Lechowicza**.

Dyrektor naszej szkoły **Ryszard Kusek**, jako dyrygent szkolnej orkiestry po konsultacji z dyrygentem chóru szkolnego panią **Renatą Wrażeń** podjął się tego zadania. Najpierw wybrano repertuar. I tu wielkie uznanie dla pana dyrygenta, który specjalnie na te uroczystości opracował na chór i szkolną orkiestrę dwie pieśni maryjne: *Wspomożenie wiernych* i *Maryjo osłoń lud*. Te dwa utwory w autorskim opracowaniu miały swoją premierę właśnie w kościele w Chorzelowie.

Próby zaczęły się jeszcze przed wakacjami a tuż po rozpoczęciu roku szkolnego praca szła już pełną parą. Zaangażowali się prawie wszyscy uczniowie szkoły II stopnia. Czasu było niewiele, bo uroczystości miały odbyć się już w dniach 7 i 8 września. Nadszedł ważny dzień – 7 września 2008 roku. Wśród licznie zgromadzonych wiernych byli również uczestnicy grup mieleckich tarnowskiej pieszej pielgrzymki na Jasną Górę. Wszystkim, zarówno uczniom jak i nauczycielom - dyrygentom; pani **Renacie Wrażeń**, panu **Ryszardowi Kuskowi** oraz kantorowi panu **Piotrowi Karasiowi** udzielił się nastrój powagi i pełnego napięcia oczekiwania. Dodatkowym bodźcem, przynajmniej dla niektórych była obecność operatorów telewizji Rzeszów i lokalnych mediów kręcących się wokół ołtarza.

I zaczęło się: najpierw uroczysta procesja na czele z biskupem tarnowskim **Wiesławem Lechowiczem**, odsłonięcie cudownego obrazu przy dźwiękach fanfar i pełnego wymowy, modlitewnego milczenia wiernych, oficjalna część powitalna, a potem już zabrzmiała muzyka. Pieśń *Maryjo osłoń lud* w wykonaniu chóru i orkiestry naszej szkoły (Na zdj.) pod dyktando pana **Ryszarda Kuska** wprowadziła wszystkich zgromadzonych w klimat religijnej zadumy niezbędnej do właściwego przeżycia tych ważnych chwil. Psalm responsoryjny w wykonaniu kantora – nauczyciela **Piotra Karasia**, uroczyste wokalnie – instrumentalnie *Alleluja*, pełne wymowy słowa pieśni *Wspomożenie wiernych* oraz klasyczne *Ave verum corpus* Wolfganga Amadeusza Mozarta brzmiały wyjątkowo pięknie i wzbogacało całą liturgię. Ważnym, właściwie historycznym momentem były słowa biskupa diecezji tarnowskiej podnoszące specjalnym dekretem kościół w Chorzelowie do godności Sanktuarium Matki Bożej – Królowej Rodzin. A po zakończeniu uroczystości chór i orkiestra naszej szkoły wykonali jeszcze znane wszystkim pieśni: *Barka* oraz *Zapada zmrok*. Ksiądz biskup doceniając wykonawstwo i trud włożony w przygotowanie repertuaru osobiście podszedł do występujących i podziękował zarówno dyrygentom jak i młodym muzykom a zgromadzeni przy wykonawcach wierni nie ukrywali podziwu dla profesjonalizmu i kultury muzycznej naszej młodzieży nagradzając ich gromkimi brawami. Zmęczeni, ale zadowoleni z apetytem poczęstowali się słodką niespodzianką przygotowaną specjalnie dla nich przez organizatorów.

Na drugi dzień 8 września uroczystościom przewodniczył metropolita archidiecezji lwowskiej kardynał **Marian Jaworski**. Tym razem chórem i orkiestrą dyrygowała pani **Renata Wrażeń**. I tak samo pięknie jak dzień wcześniej zabrzmiała muzyka religijna w wykonaniu uczniów naszej szkoły. Szczególnej wymowy nabrała legendarna już pieśń *Barka* dedykowana kardynałowi **Marianowi Jaworskiemu**, który w tym dniu obchodził swoje imieniny. Echa tych szczególnych uroczystości dotarły więc aż do Lwowa a wiemy z pewnego źródła że o tej muzycznej imieninowej dedykacji kardynał po swoim powrocie wspominał jeszcze niejednokrotnie.

Podsumowując, myślę że warto było podjąć trud i wziąć czynny udział w chorzelowskich uroczystościach. Obok nowego



Koncert w Chorzelowie

doświadczenia, niecodziennych przeżyć duchowych, można było zaprezentować swoje umiejętności innej niż dotychczas grupie a właściwie rzeszy słuchaczy.

I tak na koniec: uważam, że podniesienie poziomu muzyki w polskich katolickich kościołach, zwłaszcza w mniejszych parafiach to ważne zadanie edukacyjne dla muzyka – katolika, a muzyka religijna wykonywana w kościele zarówno przez organistę, chór czy orkiestrę ma niewątpliwie ogromny wpływ na stopień umuzykalnienia społeczeństwa lokalnego i powinna być zawsze na wysokim poziomie. Zachęcam do dyskusji na ten temat.

Bernadetta Duszkiewicz



## Aktywność popłaca

W listopadzie 2008 ruszyła I edycja zaplanowanego na sześć kolejnych miesięcy konkursu na temat: „Historia PSM I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu oraz Życie i twórczość jej patrona” Pomysłodawcą konkursu był vice dyrektor Ireneusz Szela a ja z przyjemnością przyłączyłam się do realizacji tego niewątpliwie pożytecznego dla uczniów i całej szkoły przedsięwzięcia.

Tematem konkursu stały się przypadające w tym roku rocznice związane z historią naszej szkoły oraz sylwetką jej patrona. Rok 2009 jest nie tylko rokiem Józefa Haydna (200-tna rocznica śmierci) lecz dla nas przede wszystkim rokiem Mieczysława Karłowicza (100-tna rocznica śmierci).

Forma konkursu została dostosowana do aktualnych preferencji uczniów, którym nie obce jest surfowanie po Internecie. Wszelkie informacje dotyczące konkursu, pytania konkursowe ukazują się na stronie internetowej naszej szkoły: [www.psmmielec.republika.pl](http://www.psmmielec.republika.pl). Odpowiedzi na pytania znajdują się na różnych stronach www, do których uczniowie muszą dotrzeć. Co więcej, odpowiedzi udzielane są wyłącznie drogą elektroniczną na podany adres mailowy, do dnia podanego wraz z pytaniami konkursowymi.

Taka forma konkursu stwarza uczniom możliwość samodzielnego zdobywania wiedzy. Jest to dodatkowa, bardzo cenna forma kształcenia, do której uczniowie przekonują się coraz bardziej.

Po każdej edycji odbywa się losowanie nagród. Są to nie tylko oceny celujące, bardzo dobre z przedmiotów: Historia muzyki z literaturą muzyczną, Literatura muzyczna, Audycje muzyczne. To również cenne nagrody w postaci Metronomu z tunerem (I edycja), pulpitu (II edycja). Co więcej, laureaci poszczególnych edycji mają możliwość wyboru nagrody.

Laureatem I edycji została Ewelina Kokoszka z kl. III PSM II st. (na zdj.). Laureatka II edycji to



Ewelina Kokoszka

Anna Kaźmierska z kl. III c.4 PSM I st.

**GRATULUJEMY  
ZWYCIĘZCOM!**

**O b e c n i e** trwa III edycja konkursu. Dodatkową nagrodą dla pierwszych 10 osób, które udzielią poprawnych odpowiedzi jest bilet do Opery Krakowskiej na Straszny Dwór Stanisława Moniuszko. Przedstawienie odbędzie się 8 marca 2009 r.

Zapraszamy wszystkich uczniów do udziału w konkursie. Przed nami jeszcze kilka edycji. Tutaj nie można stracić, a zyskać ...wiele!.

Katarzyna Moskal

## Muzyczne zimowisko

Z chwilą nadejścia ferii zimowych 2009, tj. 2. lutego, w kierunku Krynicy wyruszyły z Mielca dwa autokary pełne młodzieży z niecierpliwością oczekującej upragnionych czasów i odpoczynku od szkolnego obowiązku. W jednym z nich znajdowali się uczniowie i nauczyciele naszej szkoły, w tym członkowie orkiestry pod kierownictwem pana dyrektora Ryszarda Kuska, głównego organizatora i pomysłodawcy wyjazdu, zaś w drugim autokarze podróżowała schola parafii kościoła pod wezwaniem Ducha Świętego w Mielcu, składająca się z parafialnej młodzieży i dzieci, nad którymi pieczę sprawowały panie - opiekunki oraz ks. Paweł Górski, wycieczkowy instruktor narciarski i ks. proboszcz Waldemar Ciosek, który był nie tylko duchowym przewodnikiem wycieczkowiczów, ale również przewodnikiem po Krynicy Zdroju, opowiadając rozmaite miejscowe ciekawostki.

Po krótkim pobycie w słynącym z uzdrowiska i wód mineralnych mieście, księża-przewodnicy zabrali uczestników wycieczki do zabytkowej cerkwi pw. św. Kosmy i Damiana w Wojkowej, gdzie przybliżyli nam zwyczaje i obrzędy kościoła prawosławnego. Wkrótce potem dotarliśmy do hotelu „Gwiazda Gór” w Złockiem, gdzie po zameldowaniu się i ulokowaniu w swoich pokojach, zostaliśmy podzieleni na grupy, w których w następnych dniach wyjeżdżaliśmy wspólnie na łyżwy lub na narty.

Następnego dnia, po porannej mszy świętej odprawionej w sali lustrzanej w hotelu, śniadaniu i próbie, nadszedł czas dla uczniów naszej szkoły aby wyjechać na Jaworzynę Krynicką, by zmierzyć się z jazdą na nartach – tylko niektórzy mieli wystarczające umiejętności (lub odwagę), by już wtedy wyjechać na prawdziwy stok. Dość liczną grupę początkujących narciarzy nadzorował ks. Paweł, wpierw pomagając każdemu dopasować wypożyczany sprzęt, a później instruując całą grupę jak należy jeździć. Warto w tym miejscu wspomnieć o transporcie kolejką gondolową na sam szczyt (ok. 1100 metrów n.p.m.). Podróż sześcioposobową gondolą trwa ok. 5-10 minut, a po drodze można podziwiać panoramę Beskidu Sądeckiego oraz ośnieżone lasy Jaworzyny Krynickiej, a momentami także zjeżdżających ze stoku narciarzy. Jak się okazało, kilka godzin noszenia sztywnych narciarskich



Narciarze z PSM na krynickich stokach





Koncert w krynickim kościele

butów i wykonywania ćwiczeń polecanych przez ks. Pawła potrafiło dać w kość każdemu z nas – po powrocie z bardzo łagodnego fragmentu stoku, który dopiero następnego dnia okazał się zwodniczy, wszyscy z przyjemnością wstąpili do karczmy, gdzie młodszy koleś mogli napić się gorącej herbaty, lub czekolady, a pełnoletni uczestnicy wycieczki skosztowali grzańca. Po powrocie do hotelu czekał na wszystkich ciepły obiad.

Stok okazał się dużo mniej łaskawy dla tej grupy dopiero nazajutrz, gdy początkowo łagodny zjazd trasy „rodzinnej” nr 1 prowadził do bardziej stromego zjazdu, gdzie zmagający się z wiatrem, mokrym śniegiem i pokaznym kątem nachylenia podłoża początkujący narciarze przeżyli niezapomniane emocje i równie niezapomniane upadki. Kolejne dni przyniosły ze sobą ocieplenie, przez co warunki na stoku były niedostatecznie dobre do jazdy i tylko w dzień wyjazdu, gdy warunki nieco się poprawiły, mała grupa osób jeszcze raz udała się na narty.

Atmosfera na wycieczce była pełna przyjaźni i wesołego nastroju – jednym z jej celów była przecież integracja uczniów. W hotelu często można było ujrzeć zabawne sceny na korytarzu lub usłyszeć ćwiczących puzonistów, których chęć doskonalenia swojego kunsztu ;) nie zawsze była powodem do radości innych lokatorów. Odbył się także konkurs ekologiczny, mający na celu poszerzenie wiedzy uczestników wycieczki o ekologicznych zagadnieniach – grupa zwycięzców nagrodzona została czapkami i koszulkami. W przeddzień wyjazdu orkiestra razem ze scholą dały wspólny koncert dla wszystkich uczestników wyjazdu oraz mieszkańców hotelu, po którym odbył się wspólny wieczorek taneczny przy muzyce lekkiej, łatwej i przyjemnej.

W samym dniu wyjazdu (6. lutego) orkiestra ze scholą upiękшыły pieśniami religijnymi obrzęd pierwszo piątkowej mszy świętej w kościele pw. WNMP w Krynicy, a w drodze powrotnej pan dyrektor zaprosił wszystkich wycieczkowiczów na poczęstunek w McDonalddie.

W imieniu wszystkich uczestników wycieczki chciałbym podziękować wszystkim organizatorom i sponsorom naszego wyjazdu bez których ten wyjazd nigdy by się nie odbył. Nieśmiało dodam „czekamy na replay”.

Piotr Żelasko

Dla każdego solisty – ucznia szkoły muzycznej praca z akompaniamentem stanowi bardzo istotne zagadnienie na drodze jego wszechstronnego rozwoju muzycznego. Akompaniament jest podbudową na której tle rozwija się partia solowa, nierzadko zamiast dyskretnej towarzyszenia spełnia rolę równorzędną, a fragmentarycznie wręcz dominującą.

W literaturze muzycznej spotykamy bowiem kompozycje określane mianem „Für Klavier und Violine”, „Für Klavier und Clarinette” /na fortepian i skrzypce, na fortepian i klarnet/, gdzie sam podtytuł sugeruje proporcje istotności obu partii wykonawczych. Rola fortepianu jest wówczas bardzo rozbudowana, pianista „prowadzi” narrację muzyczną i niemożliwe jest jakiegokolwiek wyobrażenie całości utworu na podstawie znajomości zapisu nutowego pojedynczego instrumentu.

Niezależnie jednak od tego jak istotną rolę pełni fortepian w przebiegu dzieła muzycznego – gra dwóch instrumentów jednocześnie musi mieć znamiona współdziałania a nie /nie daj Boże!/ przeciwdziałania bądź całkowitego chaosu. Współdziałanie będzie możliwe wtedy /i tylko wtedy/, gdy zarówno solista jak i akompaniator będą dogłębnie znać OBIE partie tak, by wykonując utwór móc skupić się na MUZYCE, a nie na nerwowym poszukiwaniu punktów styczności z partnerem. Jak sądzę, nikogo nie trzeba przekonywać, że oprócz rzetelnego przygotowania własnego wymaga to licznych, cyklicznych prób wspólnych, aby wzajemnie dać sobie możliwość jak najlepszego rozeznania całości. Dlatego też na etapie nauki gry na instrumencie w szkole muzycznej należy rozpocząć wspólne granie jak najwcześniej, nawet jeżeli istnieją braki w zakresie opanowania partii solowej.

Niedopuszczalne jest odkładanie prób na bliżej nieokreśloną przyszłość /„kiedy będę umieć”/, bo zdecydowanie skuteczniejsze jest poznawanie kompozycji nawet ćwicząc krótkie fragmenty, ale ćwicząc wspólnie z akompaniatorem /czyli słysząc całość/. Taka praca skutkuje dużo lepszą znajomością utworu, a co za tym idzie – większą pewnością w momencie publicznego wykonania.

Regularność prób pozwala na wypracowanie zrozumienia pomiędzy solistą a pianistą, nawiązanie kontaktu na gruncie wykonywanej muzyki. Podobno **nie tak nie zbliża ludzi jak wspólna praca dla osiągnięcia jakiegoś celu**, postępy czynione w tej pracy będą niewątpliwie elementem budującym dobrą atmosferę, a ta z kolei może w istotnym stopniu ograniczyć treść. Jasnym jest, że akompaniator musi podczas prób wykazać się życzliwością i cierpliwością, a w razie potrzeby także pewną dyspozycyjnością /oczywiście w granicach rozsądku!/.

Z tych właśnie wyżej wymienionych powodów – w moim przekonaniu – warto wspólnie ćwiczyć nawet wtedy, gdy bliżej nieokreślone „przyczyny obiektywne” spowodowały niemożność rzetelnego przygotowania. Każda próba bowiem uświadamia nam co jeszcze trzeba poprawić, mobilizuje nas do działania, a także utrwala te dobre elementy wykonania, które wcześniej udało się wypracować.

Taka postawa ucznia działa też pozytywnie w drugą stronę – wyzwala w towarzyszącym uczniowi pianiście dodatkową energię, uświadamia mu sensowność wykonywanej pracy, a nierzadko przynosi wiele satysfakcji ze wspólnego muzykowania.

Jan Lubieniecki



# WIECZÓR KOŁĘD w Sali Królewskiej PSM

Zespół Instrumentów Orffa



Chór



tych drewnianych prezentowany był przez kwartet saksofonowy pana Bogusława Pawełczaka. Kolędy te były niezwykle ciekawie dobrane pod względem zarówno har-

Dnia 19.12.2008 r. w Sali Królewskiej PSM I i II st. w Mielcu odbył się Wieczór Kolęd i Pastoralek. Przedział wiekowy występujących uczniów był niezwykle szeroki. Najmłodszy zaprezentowali trzy kolędy w Zespole Orffa prowadzonym przez panią Aleksandrę Klupś.

Nowo powstały w tym roku kwintet instrumentów dętych blaszanych szkoły muzycznej I stopnia prowadzony przez pana Ireneusza Szełę atrakcyjnie brzmieniowo i wizualnie (specjalne stroje) wykonał dwie kolędy.

Zespół instrumentów dętych blaszanych pana Piotra Karasia zaprezentował kolędę w wykonaniu uczniów sekcji waltorni z towarzyszeniem keyboardu. Ciekawy zestaw instrumentalny i z tego wynikająca kolorystyka brzmieniowa stała się udziałem pani Agnieszki Kramarz, która przygotowała kolędy na organy z fletem, trąbką, kontrabasem i ślicznym wokalem pani Jadwigi Huber.

Zespół instrumentów dę-



Zespół kontrabasowy

Uroczyste aniołki i zadziorne diabełki



Zespół akordeonowy



Kwartet saksofonowy

monii, rytmu i wytworzonego klimatu brzmienia.

Nie zabrakło też mocnych brzmień zespołowych. Pan Sławomir Stan z orkiestrą, jak co roku przygotował kilka kolęd. Jako wokalistka – solistka zaprezentowała się uczennica V klasy cyklu 6 letniego Anna Wiącek, oraz Natalia Świniarska.

Kolejny zespół także tradycyjnie pokazał pomysłowe opracowanie kolęd. Na uwagę zasługuje także fakt, iż uczniowie (W. Szela, A. Gieracki, S. Kozioł i B. Gieracki, J.Kusek) samodzielnie opracowują aranżację i co roku chętnie prezentują ją na naszych koncertach. Brawo!

Nie zabrakło też subtelnych brzmień w wykonaniu m. in. uczniów przygotowanych przez pana Tomasza Niećko. Kinga Rdzak zaśpiewała kolędy przy akompaniamencie gitary Marcina Mieli.

Pani Renata Wrażęń przygotowała 3 kolędy z „Małej suity



Kwintet Instrumentów dętych





Orkiestra kameralna kolęd” na chór a cappella. Zespół akordeonowy prowadzony przez pana Bogdana Wariasa akompaniował dwie kolędy solistom z chóru młodszego pani R. Wrażeń (śpiewali: Weronika Skop, Wojciech Tulik, Anna Wiącek).



Zespół uczniów PSM

Interesująco zabrzmiali uczniowie pana Karola Nabożnego: Bartosz Ziółko grał na ksylofonie z akompaniamentem fortepianowym (pan Sławomir Stan), natomiast subtelne brzmienie wibrafonu pokazał nam Karol Bik przy akompaniamentcie fortepianu (pani Katarzyna Raclawska), perkusji (Artur Gieracki) i kontrabas (Mariusz Wiech).

Agnieszka Niedbała, uczennica klasy VI cyklu 6 letniego zaśpiewała przepiękną pastorałkę z towarzyszeniem zespołu (K. Janocha, E. Machnik, W. Szela, A. Gieracki) przygotowanym przez panią Marię Szełę.

Niecodzienne, wręcz niespotykane brzmienie zaprezentowała klasa kontrabas z panem Ryszardem Kuskiem jako jednym z wykonawców. Usłyszeliśmy Kwintet kontrabasowy (M. Siry, M. Maziarz, E. Kokońska, R. Kusek, M. Wiech), a partie wokalne wykonane były tutaj przez uczniów z klasy I cyklu 6 letniego: Konrada Sosińskiego i Filipa Kętrzyńskiego (wg mnie to absolutny HIT! tego koncertu).

Zespół woc-instr



Zespół organowy



Orkiestra, Chór PSM

Publiczność jak zawsze dopisała

Wzruszająco zabrzmiała także „Kolęda dla nieobecnych” pięknie zaśpiewana przez byłą uczennicę szkoły Katarzynę Smajdor z towarzyszeniem orkiestry kameralnej Ryszarda Kuska.

Na szczególną uwagę zasługuje również pani Jadwiga Huber, która radośnie i z „powerem” zaśpiewała pieśń „Okno w chmurach” w finałowym wykonaniu z orkiestrą pana Ryszarda Kuska i chórem pani Renaty Wrażeń.

Szczególne podziękowania kieruję do Pani Marii Szeli, która przygotowała oprawę całego koncertu, a były to aniołki i diabelki „uczące się grać” kolędę, troszkę figlarnie przeszkadzające (celowo!), ale zarazem niezwykle sympatyczne. Pani M. Szela co roku wykazuje się w tym względzie dużą pomysłowością.

Nad całością koncertu miałam przyjemność czuć ja jako – opiekun Samorządu Uczniowskiego.

Cheć w imieniu dyrekcji szkoły i własnym bardzo serdecznie podziękować wszystkim wykonawcom tego koncertu, nauczycielom, którzy przygotowali zespoły, uczniom za zaangażowanie, a także publiczności, która każdego roku jest bardzo liczna i mimo „żółbkowych” warunków z zadowoleniem przyjmuje nasze propozycje. Do zobaczenia w grudniu 2009.

Sabina Trybulec



## Koncert „Iskierka Nadziei”

23 listopada 2008 roku w sali widowiskowej Samorządowego Domu Kultury w Mielcu miał miejsce koncert charytatywny pod nazwą Iskierki Nadziei. Organizatorami była młodzież i nauczyciele I LO im. St. Konarskiego oraz Parafia Świętego Mateusza w Mielcu. Impreza miała popularyzować wśród młodych ludzi ideę bezinteresownej pomocy innym, wspierać działalność misyjną Kościoła, a nade wszystko zgromadzić środki pieniężne na pomoc ofiarom wojny domowej w Demokratycznej Republice Konga.

W organizację koncertu włączyła się również nasza szkoła, którą godnie reprezentowała Orkiestra Kameralna (na zdj.) pod dyrekcją Pana Ryszarda Kuska.



Koncert-Iskierka Nadziei

Zaprezentowano wówczas trzy utwory instrumentalne i jeden wokalny z chórem przygotowanym przez Pana Jarosława Kmiecica i solistką Panią Jadwigą Huber. Aranżacja i klimat utworu przygotowany przez Pana R. Kuska był specjalnie stworzony na ten występ i zawierał treści, jak i brzmienia bardzo bliskie tematyce i idei koncertu- „Tak śpiewa Czarna Afryka”. Występ pełny żywiołowości i polotu zarówno orkiestry w utworach z tzw. temperamentem, jak i chóru w finałowym wspomnianym utworze w który włączyła się także licznie zgromadzona publiczność, śpiewając wspólnie refren.

Cieszymy się, że jako szkoła mogliśmy się włączyć w tak zaszczytny cel, by pomóc organizatorom w zgromadzeniu środków dla Afrykańczyków.

Kinga Ziółko

### Mieckie Kolędowanie

W dniu 10 stycznia 2009 roku w Kościele MBNP na osiedlu odbył się piękny koncert w wykonaniu mieleckich Chórów, zespołów i orkiestr. W tej edycji tego koncertu naszą szkołę reprezentowali uczniowie klasy puzonu Pana Grzegorza Wywrockiego z interesującymi aranżacjami kolęd i utworów kolędowych, oraz klasy kontrabasów Pana Ryszarda Kuska z nietypową, ale jakże ciekawą aranżacją Suity kolęd, oraz soliści – Panie: Katarzyna Smajdor i Jadwiga Huber z towarzyszeniem Chóru przygotowanego przez Panią Renatę Wrażeń i Orkiestry Kameralnej pod dyrekcją Pana Ryszarda Kuska. Wykonane zostały: „Kolęda dla nieobecnych”, oraz „Okno w Chmurach”.

Agnieszka Kramarz

### Blaszane święto

W dniach 19-21 marca br. odbędzie się VIII Festiwal Instrumentów Dętych Blaszanych MIELEC 2009. W organizowanej przez naszą Szkołę wspólnie z Samorządowym Centrum Kultury w Mielcu imprezie weźmie udział wielu świetnych młodych muzyków. Jak co roku nie zabraknie wśród nich przedstawicieli naszej Szkoły. Niewątpliwą gwiazdą Festiwalu będzie węgierski puzonista Zoltan Kiss, który ukończył studia na Akademii Muzycznej w Warszawie, , członek słynnego na całym świecie zespołu MNOZIL BRASS. Gratką dla mieleckich melomanów będzie koncert Warsaw Brass Trio. Zespół złożony z absolwentów warszawskiej Akademii Muzycznej wystąpi w Sali widowiskowej SCK w Mielcu 20 marca o godz. 19.00.

Ireneusz Szela

### Przesłuchania CEA „dęciaków i perkusistów”

15 grudnia 2008 r. odbyły się przesłuchania uczniów sekcji instrumentów dętych i perkusji klas III c.4 i IV-V c.6 szkoły muzycznej I stopnia. Był to szkolny etap organizowanych przez CEA obowiązkowych przesłuchań dla uczniów w/w klas. W sekcji instrumentów dętych i perkusji, a ten obowiązek dotyczył 9 uczniów. Komisja, w której pracach uczestniczyła mgr Maryla Limanowska wicedyrektor ZSM w Częstochowie – nauczyciel w klasie waltorni najwyższej oceniła grę Łukasza Kwiatkowskiego ucznia klasy saksofonu mgr Leszka Gruszeckiego i Bartosza Ziółko z klasy perkusji mgr Karola Nabożnego. Obaj otrzymali „przepustkę” do następnego etapu przesłuchań makroregionalnych.

W tym samym dniu odbyły się warsztaty metodyczne dla nauczycieli i uczniów sekcji ID i P, prowadzone przez mgr Marylę Limanowską, która podzieliła się z nami swoimi doświadczeniami pedagogicznymi a uczniom udzieliła wielu cennych porad.

Ireneusz Szela



## REWITALIZACJA ZABYTKOWEGO BUDYNKU PSM

Zakończył się pierwszy etap rewitalizacji zabytkowego budynku w którym obecnie ma siedzibę nasza szkoła. Do grudnia 2008 roku wymienione zostały wszystkie okna. Wykonano remont dolnych ścian szkoły na poziomie fundamentów, a że fundamenty w owym czasie gdy budynek powstawał robiono tak jak ściany czyli z cegły - więc woda zawsze podciekała. Stąd w pomieszczeniach piwnicznych całymi latami utrzymywały się przykre zapachy, dlatego też wspomniane ściany fundamentowe zostały osuszone i zabezpieczone przed przeciekaniem, a przy okazji pomieszczenia piwniczne zostały wyremontowane, odświeżone, położone zostały płytki na korytarzu, założono nowe ogrzewanie i wentylację tych pomieszczeń. Wyremontowana sala nr 23 stała się idealnym pomieszczeniem do prowadzenia rytmiki, prób orkiestr, czy zespołów, a nawet mini koncertów.



Zakupiona została także nowa blacha, która w przyszłości posłuży do remontu dachu szkoły. Natomiast z pozostałych planów remontowych w roku 2009 należy wymienić: uzupełnienie ubytków ściennych, odświeżenie elewacji szkoły, oraz remont i zagospodarowanie podwórza. Wszystko to oczywiście przy „sprzyjających wiatrach finansowych”. Zobaczmy?

Niestety budynek nasz choć jest w ciągłym użytkowaniu, ale nadgryziony zębem czasu wymaga nieustannych remontów, poprawek i napraw. Ale warto go odświeżyć, a zapewne stanie się najpiękniejszym zabytkiem świeckim znajdującym się na terenie naszego miasta.

Jeśli już mowa o finansach to warto wspomnieć, że szkoła otrzymała dotację na plany remontowe zabytkowego budynku dzięki pozytywnie zweryfikowanemu projektowi rewitalizacyjnemu napisanemu przez szkołę i wspartemu przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Silne i skuteczne poparcie tego projektu uzyskaliśmy też w osobie Posła na sejm Rzeczypospolitej Polskiej Pani **Krystyny Skowrońskiej** za co serdecznie dziękujemy. Dziękujemy też za 15% wsparcie finansowe na część inwestycji jakie otrzymaliśmy ze strony Starosty Pana **Andrzeja Chrabąszcza**, a także pracownikom Starostwa Powiatowego w Mielcu, którzy pomogli w kwestiach formalno-prawnych tego dofinansowania. Nie do przecenienia jest także pomoc i przychylność Pana mgr inż. **Apolinarego Rzadkowskiego** dyrektora Wydziału Architektury i Gospodarki Przestrzennej Powiatu Mieleckiego i Pani mgr inż. **Danuty Pazdro** (Pracownia Projektowa w Mielcu), którzy swoją bezinteresowną uczynnością, wiedzą i doświadczeniem pomogli przebrnąć szkole przez gąszcz przepisów budowlanych. Serdeczne podziękowania za wszelką przychylność kieruję także do Podkarpackiego Konserwatora Zabytków w osobie Pana **Dominika Komady** z Tarnobrzega. Dziękuję również księgowej naszej szkoły Pani mgr **Agnieszce Łępie** za sprawną prawidłowość wszelkich działań i formalności finansowo-księgowych związanych z rozliczeniem wspomnianych dofinansowań. Wszystkim nauczycielom, pracownikom administracji i obsługi dziękuję za wszelką pomoc, oraz za cierpliwość i wyrozumiałość w trakcie trwania pierwszego etapu rewitalizacji szkoły

Ryszard Kusek

### Przesłuchania CEA w Sekcji Instr. Klawiszowych

Dnia 9.12.2008r. odbyły się w sekcji instrumentów klawiszowych obowiązkowe przesłuchania uczniów klas IV i V cyklu 6-letniego i III cyklu 4-letniego. Rangę przesłuchań zdecydowanie podniosła obecność prof. Janusza Herbowskiego z Akademii Muzycznej w Krakowie. Przesłuchania przebiegały bardzo sprawnie, a uczniowie prezentowali wysoki poziom wykonawczy. Do dalszego etapu przesłuchań zakwalifikowali się najlepsi uczniowie, którzy zdobyli 21 i więcej punktów. A byli to: Z klasy fortepianu p. Katarzyny Raclawskiej: Weronika Skop; z klasy fortepianu p. Jana Lubienieckiego: Maksymilian Głód i Joanna Maziarz i z mojej klasy akordeonu: Piotr Dedo. Po przesłuchaniach odbyły się warsztaty prowadzone przez prof. J. Herbowskiego w których wzięli udział uczniowie i nauczyciele Sekcji Instrumentów Klawiszowych naszej szkoły. Warsztaty prowadzone były w bardzo miłej i przyjaznej atmosferze, a uczniowie na pewno bardzo wiele skorzystali z cennych uwag profesora.

Zdzisław Szymczyk

### Przesłuchania CEA Sekcji Instr. Strunowych

Dnia 15 grudnia 2008r. odbyły się przesłuchania uczniów PSM I st. klas IV i V c.6, oraz III c.4. W etapie szkolnym, wzięli udział wszyscy uczniowie wyżej wymienionych klas. W dniu przesłuchań gościliśmy w naszej szkole prof. **Sławomira Tomasika**, wybitnego skrzypka i pedagoga Uniwersytetu Muzycznego z Warszawy, który wspólnie z gronem nauczycieli z Sekcji Instrumentów Strunowych pracował jako członek 9-osobowej komisji. Atmosfera podczas przesłuchań była przyjazna, każdy z członków komisji posiadał indywidualne karty przesłuchań uczniów, na których notowano spostrzeżenia i uwagi po wysłuchanym występie. Po zakończeniu przesłuchań prof. S. Tomasik przeprowadził ciekawe zajęcia grupowe z uczniami. Przedstawiona została różnorodność „smyczkowań” i sposobów grania gam. Uczniowie uczuleni zostali na konieczność systematycznego, ale jednocześnie mądrego wykorzystania czasu na ćwiczenie. Na zakończenie profesor podziękował za zaproszenie, miłą atmosferę i życzliwe przyjęcie w naszej szkole.

Uczniowie którzy otrzymali najwyższą punktację: Z klasy p. Marii Szeli -**Marlena Zielińska** - 21.11p., **Karolina Janocha** - 21.77 p., **Paulina Trybulec** - 20.33p. Z klasy gitary p. mgr Tomasza Niećko - **Maksymilian Stan** - 20.33., Z klasy skrzypiec p. Magdaleny Gruszeckiej; **Wojciech Tulik** -20.77, **Karolina Paterak**- 20.33.

Edyta Chlebowska

## Rola wychowawcza muzykowania zespołowego

Walory pracy grupowej uznaje się dziś za bezsprzeczne, a szkoła muzyczna jest miejscem szczególnie predysponowanym do tego, by model grupowej synergii uaktywniał się w zwielokrotnionej postaci.

Muzykowanie w zespole muzycznym na każdym etapie pracy warsztatowej i twórczej niesie ze sobą korzyści natury wychowawczej.

W pierwszym etapie trenowania podstawowych umiejętności pracy zespołowej każdy uczestnik musi wykazać się cierpliwością, umiejętnością współpracy z dyrygentem i kolegami, akceptacją, umiejętnością uczenia się od siebie nawzajem, szacowania swych mocnych stron, szacowania też swych słabych stron, by organizować sobie ćwiczenie.

W drugim etapie pracy zespołu nad repertuarem muzycznym tworzy się klimat aktywności twórczej, wyzwala wyobraźnię, atmosfera serdeczności i w końcu zawiązywanie sympatii i przyjaźni koleżeńskie scalone wspólnym dążeniem do doskonałego odczucia, zrozumienia i wykonania utworu. Uczniowie pod kierunkiem nauczyciela poszukują własnego języka muzycznego, samoaktualizują się.

W trzecim etapie muzykowania zespołowego następuje próba generalna i występ przed publicznością. Poczucie bycia w zespole przyjaciół, na których można liczyć, zmniejsza poczucie stresu, uwalnia od stygmatu klęski, daje poczucie siły i sprawstwa, wzmacnia poczucie własnej wartości, napręża zmysły. Koncert uświadamia, że wszyscy są odpowiedzialni za sukces zespołu. Przeważnie efekt ostateczny zgranego zespołu jest większy niż suma indywidualnych wykonań każdego z osobna członka zespołu – na tym polega synergia.

Sukces na koncercie to nagroda za pracę wyzwalamą poczucie motywującej osobistej satysfakcji.

Podczas koncertu występuje silna integracja członków zespołu, integracja z gronem nauczycielskim i wreszcie z dopingującymi rodzicami obecnymi na koncercie.

Udział w koncercie to również rozumne poddanie się dyscyplinie – trzeba zaakceptować przyjęte formy zachowania, wyglądu zewnętrznego, zadbać o własny wizerunek przed publicznością.

Udział w zespole bywa obowiązkowy. Ale bywa też dobrowolny, a nawet może wynikać z inicjatywy samych uczniów. Takie zaangażowanie wypełnione jest osobistą inicjatywą uczniów, a organizacja pracy podporządkowana jest indywidualnej wiedzy i dojrzeniu, uwzględnia znaczne obszary swobody i niepowtarzalności. W każdym przypadku praca w zespole jest wartościowym spędzeniem czasu wolnego, zagospodarowaniem obszaru energii młodzieńczej.

Udział w zespole bywa obowiązkowy. Ale bywa też dobrowolny, a nawet może wynikać z inicjatywy samych uczniów. Takie zaangażowanie wypełnione jest osobistą inicjatywą uczniów, a organizacja pracy podporządkowana jest indywidualnej wiedzy i dojrzeniu, uwzględnia znaczne obszary swobody i niepowtarzalności. W każdym przypadku praca w zespole jest wartościowym spędzeniem czasu wolnego, zagospodarowaniem obszaru energii młodzieńczej.

W szkole muzycznej aktywizacja zespołów ma oprócz sensu indywidualnego, sens lokalny i międzykulturowy, gdy zespoły koncertują w instytucjach lokalnej kultury, na konkursach krajowych i za granicą w ramach projektów unijnych. W toku doświadczania zróżnicowanych przekazów kultury tworzy się tożsamość identyfikująca się z własnym narodem. Oczywiście istnieją też inne formy aktywizacji i zapoznawania się z kulturą własnego i innych narodów, np. pobyt na koncercie w studio koncertowym polskiego radia w Warszawie, uczestnictwo w koncertach filharmonicznych oraz w dużych formach wokálně-instrumentalnych (opera, operetka, balet), nie należy zapominać o spotkaniach uczniowskich i dyskotekach, na których młodzież opiekuje się młodszymi kolegami.

Praca zespołów odbywa się w kontekście szkolnym. Najważniejszym elementem tego kontekstu jest nauczyciel akceptujący, rozumiejący, o dojrzałej osobowości twórczej, który często staje się dla młodzieży „idolem” tj. znaczącą osobowością ukierunkowującą pomysłowość młodzieży i dzieci w kierunku wartościowego wzorca kulturowo-społecznego.

Ileż cech dobrego wychowywania niesie tylko jedna forma aktywności uczniów szkoły muzycznej – muzykowanie zespołowe – a przecież odbywają się też inne zajęcia, które mają swoje specyficzne walory wychowawcze.

Niejednokrotnie słyszy się opinie społeczne, podparte naszymi obserwacjami, o byłych uczniach naszej szkoły, że wyrastają na ludzi wrażliwych, pracowitych, dobrze zarządzających swoim czasem, konsekwentnie dążących do obranego celu, wykształconych i serdecznych w kontaktach międzyludzkich, posiadający też cechę szczególnie cenioną we współczesnym świecie – są twórcy i z wyobraźnią.

Życzę obecnym uczniom w nowym roku, by dorównali swoim poprzednikom.

Ufam także, że z łatwością sprostają zaufaniu społecznemu.

Aleksandra Klupś

### Jeszcze jeden kołędowy wyjazd

W dniu 18 stycznia 2009 roku nasz chór przygotowany przez p. R. Wrażeń, oraz orkiestra przygotowana przez p. R. Kuska wystąpiła wraz ze scholą dziecięcą prowadzoną pod opieką ks. Pawła Górskiego w Kościele pw. Ducha św. w Mielcu. Wykonane zostały znane i lubiane pieśni kołędowe. Żywo reagująca publiczność nagrodziła występujących rześzystymi brawami, dlatego też bisowanie było mile przyjęte przez zgromadzonych.

Piotr Karaś



**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA  
im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu**



**Z O G Ł A S Z A  
Z A P I S Y**



**DO KLAS PIERWSZYCH  
NA ROK SZKOLNY 2008/2009  
PROponujemy naukę na następujących instrumentach:**

**CYKL SZEŚCIOLETNI**

**SKRZYPCE [WIEK 7-10 LAT], FOTREPIAN [WIEK 7-9 LAT], GITARA WIEK [8-10 LAT],  
ALTÓWKA, WIOLONCZELA [WIEK 8-10 LAT], AKORDEON [WIEK 8-10 LAT],  
INSTRUMENTY DĘTE WIEK [9-10 LAT]**

**CYKL CZTEROLETNI**

**ALTÓWKA, WIOLONCZELA [WIEK 10-14 LAT], AKORDEON, ORGANY WIEK [10-14 LAT]  
GITARA [WIEK 10-14 LAT], INSTRUMENTY DĘTE [WIEK 10-16 LAT],  
KONTRABAS [WIEK 10-16 LAT], PERKUSJA [WIEK 10-16 LAT]**

**Od kandydatów do PSM I st. oczekujemy m. in.: wyróżniającego słuchu muzycznego, poczucia rytmu, wyobraźni i pamięci muzycznej, zainteresowań muzyką.**

**Badania dla kandydatów do działu dziecięcego [cykl 6-cio letni] poprzedzą trzy zbiorowe spotkania o charakterze informacyjnym w dniach:**

**23 kwietnia 2009, oraz 6 i 13 maja 2009 roku o godz. 18.00 do 18.45 – sala królewska PSM.**

**Badania dla kandydatów do działu młodzieżowego [cykl 4-ro letni] także poprzedzą dwa zbiorowe spotkania o charakterze informacyjnym w dniach:**

**23 kwietnia 2009, oraz 6 i 13 maja 2009 roku o godz. 18.50 do 19.35 – sala królewska PSM.**

Spotkania te mają na celu zapoznanie i przygotowanie kandydatów do wymagań stawianych na przesłuchaniu wstępnym.

**Dzień otwarty szkoły odbędzie się: 25 maja 2009 roku w godz. od 14.30 do 16.30.**  
Dzień otwarty zakończony zostanie koncertem dla kandydatów do PSM I st. **o godz. 17.00**

**Podania wraz z kwestionariuszami należy składać w sekretariacie szkoły  
DO DNIA 25 MAJA 2009 r.**

**Badanie przydatności kandydatów odbędzie się:  
W DNIACH 26 - 27 MAJA 2009 r. W GODZ. 14.00-19.00**

**OGŁOSZENIE LISTY KANDYDATÓW PRZYJĘTYCH DO SZKOŁY NASTĄPI  
29 MAJA 2009 r. O GODZ. 15.00**

SZCZEGÓŁOWYCH INFORMACJI UDZIELA SEKRETARIAT SZKOŁY  
MIELEC UL.KOŚCIUSZKI 10 TEL./FAX. 017 586 29 76 [OD PONIEDZIAŁKU DO PIĄTKU W GODZ. 10.00-16.00]

**Gwarantujemy:**

- bezpłatną naukę [uczniowie uiszczają jedynie roczną składkę na Fundusz Pomocy Szkole działający przy Radzie Rodziców i ewentualną, miesięczną opłatę za wypożyczenie instrumentu, a uzyskane z tego tytułu środki finansowe są przeznaczane w całości na niezbędne potrzeby szkoły, z których korzystają uczniowie],
- wysoko wykwalifikowaną kadrę pedagogiczną, doskonalącą swoje umiejętności artystyczno - pedagogiczne na studiach podyplomowych, magisterskich i licencjackich, warsztatach i seminariach oraz kursach,
- dbałość o rozwój potencjału intelektualnego, pozytywnie oddziałującego na wyniki nauki w szkole ogólnokształcącej,
- ciekawe zagospodarowanie wolnego czasu dającego ochronę dzieci i młodzieży przed patologiami społecznymi,
- udział w najciekawszych wydarzeniach artystycznych na terenie miasta i regionu, a uczniom zaangażowanym i wybitnie uzdolnionym także udział w wydarzeniach artystycznych ogólnopolskich i zagranicznych.

**INFORMACJE SĄ DOSTĘPNE TAKŻE NA STRONIE INTERNETOWEJ : [www.psmmielec.republika.pl](http://www.psmmielec.republika.pl)**

**UWAGA !!!: Egzamin wstępny do PSM II stopnia: 12 i 13 maja 2009 r. - szczegóły także strona internetowa szkoły**



## Czy wiesz że:

- Jako pierwszy w Polsce Uniwersytet Jagielloński w 1406 roku wprowadził wykłady z muzyki,
- W 1711 roku Włoch Bartolomeo Cristofori (1655-1722) wynalazł fortepian,
- Przez prawie 100 lat muzyka Jana Sebastiana Bacha była zapomniana. Któregoś dnia Feliks Mendelssohn-Bartholdy kupił kawałek mięsa. Ze zdumieniem stwierdził, że był zawinięty w rękopis partytury utworu Bacha. Później okazało się, że dużo oryginalnych partytur Bacha leży w domu rzeźnika na strychu,
- *Pichon* to dowcipny pseudonim Fryderyka Chopina, który powstał z przestawienia liter nazwiska *Chopina*. Używał go 14-letni Chopin w listach do rodziców pisanych w Szafarni w formie pisemka, które nazwał *Kurierem Safarskim*,
- Kiedyś w Polsce *gitarą* nazywano żartobliwie głowę. Stąd pochodzi powiedzenie: *Stary nie zwracaj gitary*,
- Natężenie dźwięku mierzy się w decybelach:
  - o 0 dB – próg słyszalności,
  - o 10 dB – szept,
  - o 20 dB – dźwięki okolic wiejskich,
  - o 30 dB – biblioteka,
  - o 40 dB – rozmowa,
  - o 50 dB – biuro,
  - o 60 dB – tłum,
  - o 70 dB – odkurzacz,
  - o 80 dB – pociąg,
  - o 90 dB – ruch uliczny,
  - o 100 dB – młot pneumatyczny,
  - o 110 dB – zespół rockowy,
  - o 120 dB – niskie obroty silnika odrzutowego
  - o 130 dB – startujący odrzutowiec,
  - o 140 dB – próg bólu.



## H u m o r

Pewna hrabina zaproponowała Fiodorowi Szalapinowi udział w bezpłatnym koncercie. Śpiewak odpowiedział:

- Droga hrabino, proszę sobie zapamiętać raz na zawsze, że jedynie ptaki śpiewają za darmo!

@@@@@@@@

Słynnego skrzypka belgijskiego Eugène Ysaÿ (1858-1931) zaprosił po koncercie do domu właściciel fabryki obuwia. Po kolacji gospodarz zapytał:

- Mistrzu, może by pan coś zagrał na skrzypcach?

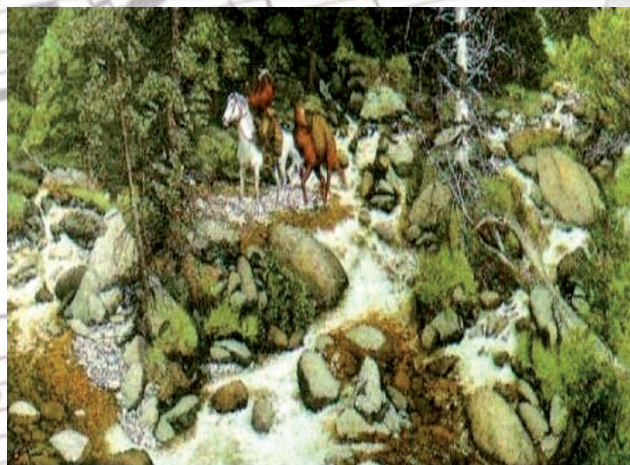
- Chętnie, a gdy pan będzie gościem u mnie, poproszę pana o wzięcie miary na buty!

@@@@@@@@

Spotykają się dwie żony biznesmenów. Pierwsza mówi:

- Wiesz, mój mąż sponsorował budowę filharmonii. Wczoraj był na otwarciu i przyniósł do domu skrzypce, które otrzymał od melomanów w podzięk.

- Naprawdę? – mówi druga. – Mój sponsorował budowę konserwatorium, kilka dni temu był na jego otwarciu i wyobraź sobie, że do domu nie przyniósł konserwy!



Tu jest podobno 11 twarzy. Zwykli ludzie widzą 4-6. Spostrzegawcy widzą 8-9. Bardzo spostrzegawcy widzą 10 - lepsi wszystkie 11. Schizofrenicy paranoicy widzą 12 i więcej twarzy. Ile twarzy widzisz Ty?

